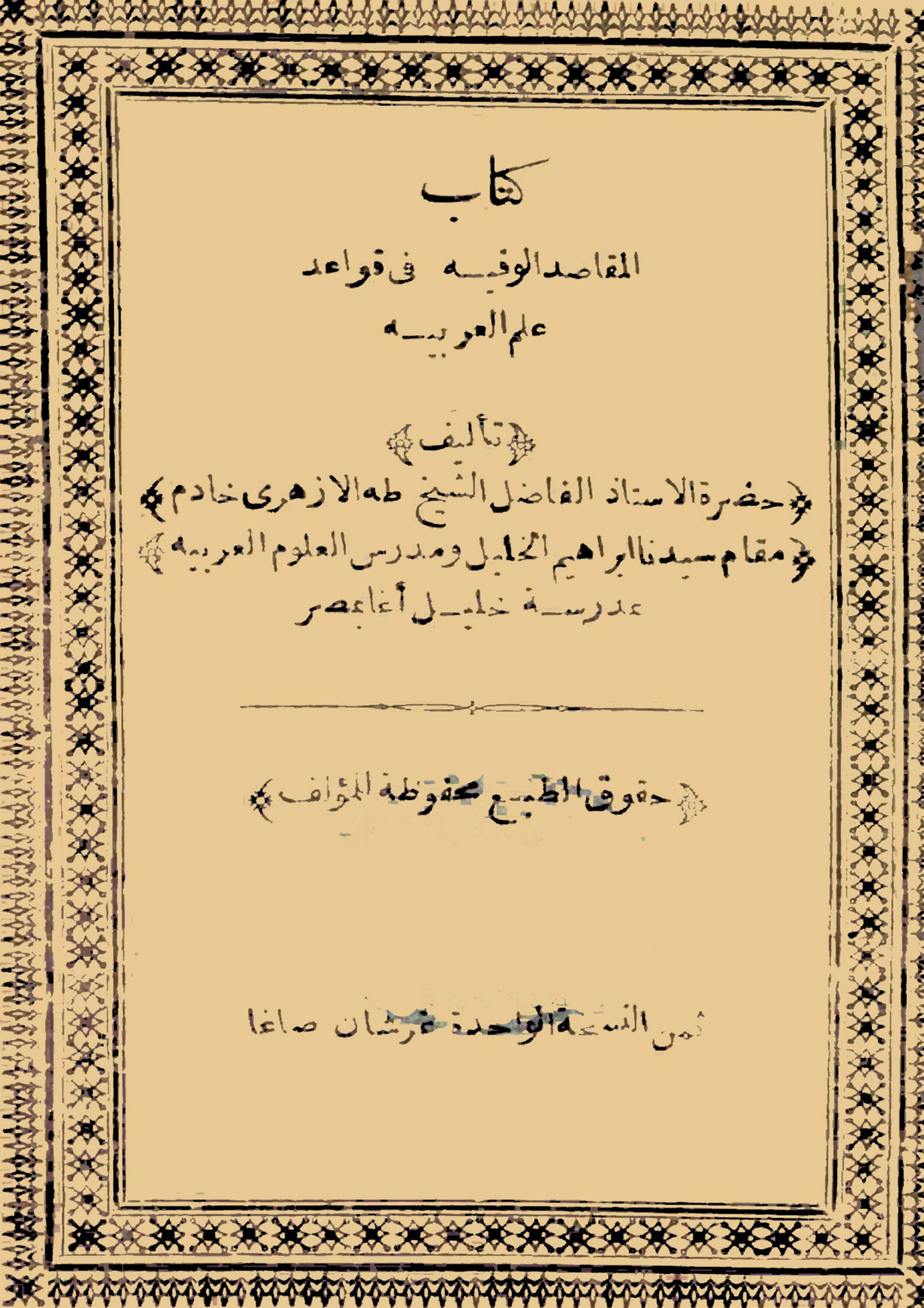


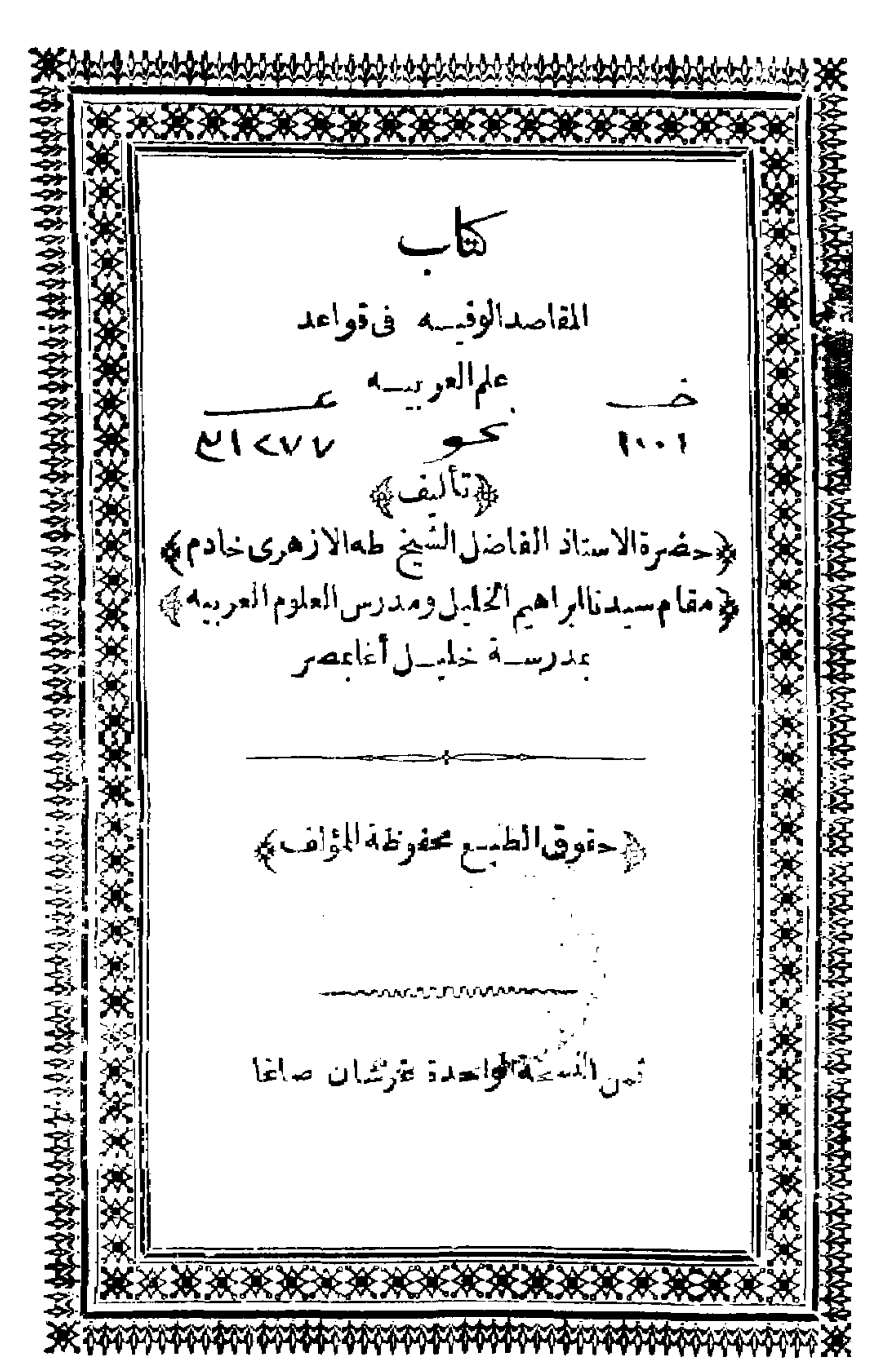
كتاب

المقاصد الوفيه في قواعد علم العربيه

﴿تأليف﴾

﴿حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ طه الازهري خادم﴾
﴿مقام سيدنا ابراهيم الخليل ومدرس العلوم العربيه﴾
بمدرسة خليل أغا بمصر

ثمن النسخة الواحدة قرشان صاغا



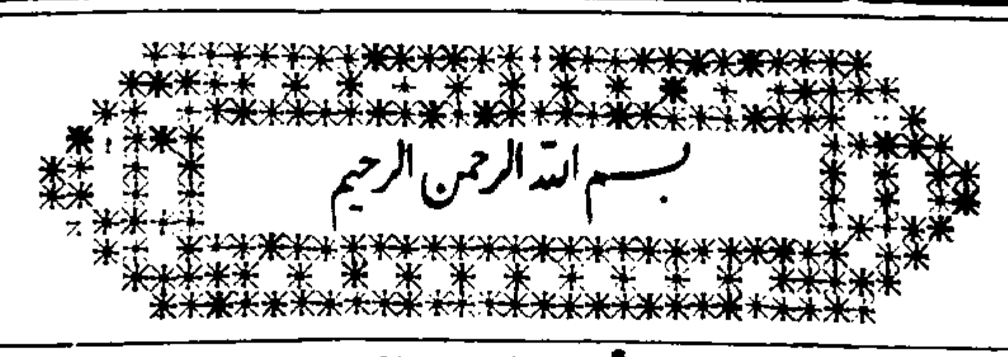
كتاب

المقاصد الوفيه في قواعد علم العربيه

﴿تأليف﴾

﴿حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ طه الازهري خادم﴾
﴿مقام سيدنا ابراهيم الخليل ومدرس العلوم العربيه﴾
بمدرسة خليل أغا بمصر

ثمن النسخة الواحدة قرشان صاغا



صرف الهمم نحو حمد الله من أعظم النعم والصلاة والسلام على مصدر جوامع الكلام والحكم سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأحزابه وبعد فلما رأيت الهمم منصرفة لتسهيل تعليم العلوم وتقريب طرقه على المتعلمين خطر ببالي أن ألخص من كتب علم العربية السهلة العبارة كتابا وأجعله في قالب سؤال وجواب لما في ذلك من السهولة على الطلاب وتمكنهم من ضبط القواعد واستحضارها خصوصا تلامذة المدارس فان هذا الكتاب موضوع على الاسلوب المألوف لهم حيث تضمن ما في الكتاب الرابع من الدروس النحوية مما تم معرفته بحيث صار مناسبا للمدارس الابتدائية والثانوية مع سهولة العبارة وضبط القواعد ورتبته على تمهيد وثلاثة مقاصد وخاتمة والله أسأل ان ينفع به العباد انه كريم جواد

﴿ تمهيد ﴾

لا يخفى ان الغرض من علم العربية انما هو معرفة لغة العرب الاصلية التي عليها كغيرها من اللغات مدار الافادة والاستفادة الضروريتان للمجتمع الانساني ولقد كان العرب يتكلمون بها على اختلاف طبقاتهم وقبائلهم من غير احتياج الى قواعد ترشدهم الى كيفية التكلم بها لانها كانت سجية لهم وسالمة من التحريف فلما كثر انتشارها عند غيرهم من الامم البعيدة المعرفة باساليب تلك اللغة وانتظام تراكيبها خافوا عليها من التغيير الذي ربما يؤدي الى فقدانها فاستنبط علماؤهم منها قواعد دونوها في الكتب لحفظ بها قوام اللغة ويقام نظامها ويمكن الوصول الى معرفتها بحسب أصلها بمعرفة تلك

القواعد صونا لها عن العدم على مر الايام مهما اختلفت الاماكن والازمان ولذلك بقيت محفوظة فى كل عصر ومصر الى الآن ولما كانت اللغة العربية عبارة عن استعمال ألفاظ مخصوصة على وجه مخصوص يفهم معه المراد منها كان مدار البحث فى تلك القواعد على معرفة أحوال الالفاظ من التغير وعدمه لانها ليست سواء وكل من التغير وعدمه اما حال افرادها واما حال تركيبها فتغيرها حال افرادها يكون فى نفس حروفها اما بحذف أو قلب أو ادغام أو غير ذلك والقواعد التى يعرف بها ما يعرض لتلك الالفاظ حال افرادها ويحترز بها عن الخطا فى ذلك تسمى بعلم الصرف وأما تغيرها حال تركيبها فهو فى الحركات والسكنات التى تتوارد على أواخرها بسبب اختلاف التراكيب لاختلاف المعانى المقصودة منها والقواعد التى يعرف بها ما يعرض لتلك الالفاظ حال تركيبها من التغير وعدمه ويحترز بها عن الخطا فى ذلك تسمى علم النحو وقد اصطلح واضعو تلك القواعد على أشياء تهم معرفتها مثل تقسيمهم الكلمات الى انواع مختلفة وتسميتهم كل نوع منها باسم مخصوص بسبب اختلاف معانيها مع ان جميع الكلمات أسماء لمعانيها وكقولهم كتب فعل مع ان الفعل هو الحدث الذى دل عليه لفظ كتب لا هو وكقولهم الفاعل اسم تقدمه فعل مع ان الفاعل انما هو الذات الذى دل عليه ذلك الاسم لا الاسم نفسه وهكذا وانما فعلوا ذلك لان مطمح انظارهم هو الالفاظ اذا تمهد هذا سهل ما هو آت وهو

س ما هو علم الصرف وما موضوعه

ج علم الصرف قواعد يعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها عند افرادها من جهة صحتها واعلالها وغير ذلك ككون اسم الفاعل من الثلاثى على وزن فاعل مثلا وموضوعه الاسم المتمكن والفعل المتصرف فلا يبحث فيه عن المبنيات ولا الفعل الجامد

س ماهو علم النحو وما موضوعه

ج علم النحو قواعد يعرف بها أحوال أواخر الكلمات العربية عند تركيبها من جهة الاعراب والبناء وموضوعه الكلمات العربيـة من جهة ثبوت أواخرها على حالة واحدة عند اختلاف تراكيبها أو تغيرها بتغير التراكيب

س مافائدة هذين العلمين

ج فائدتهما صون اللسان عن الخطا فى التكلم بلغـة العرب الاصلية والاستعانة على فهم الكلام العربى

س ما الذى يسمى كلاما عند واضعى هذه القواعد

ج الكلام عندهم عبارة عن الجملة المفيدة فائدة يحسن السكوت عليها مثل العلم نور

س ما المراد بالجملة عندهم

ج الجملة ماتركبت من كلمتين فأكثر سواء أفادت نحو يجتهـد العاقل أو لم تفد نحو ان يجتهد العاقل

س ماهى الكلمة

ج الكلمة هى اللفظ المفرد الدال على معنى مثل كتب

س ماهو اللفظ

ج اللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف التى تتركب منها الكلمات العربية

س ماهو الكلم

ج الكلم ماتركب من ثلاث كلمات فأكثر سواء أفاد نحو كتب محمد الدرس أو لم يفد نحو ان كتب محمد

س فى كم نوع تنحصر الكلمات العربية

ج تنحصر الكلمات العربية فى ثلاثة أنواع نوع منها يسمى فعلا مثل كتب

ونوع يسمى اسما نحو محمد ونوع يسمى حرفا نحو على ولم وهل

﴿المقصد الاول فى الكلام على الفعل﴾

س ماهو الذى يقال له فعل من تلك الانواع

ج الفعل كل كلمة تدل على معنى مستقل بالفهم منها والزمن جزء منه

س مامعنى استقلال المعنى بالفهم من الكلمة

ج معناه ان الكلمة تؤدى معناها بنفسها ويتصوره السامع منها بدون احتياج الى تصور معنى آخر يوصله الى فهم ذلك المعنى نحو كتب فانه يدل على حصول كتابة فى زمن معين ويفهم الانسان ذلك من نفس الكلمة

س ماعلامة الفعل التى تميزه عن الاسم والحرف وكم هى

ج للفعل من حيث هو عشر علامات وهى قد والسين وسوف والنواصب والجوازم وتاء الفاعل وتاء التأنيث ونون التوكيد وياء المخاطبة ونون الاناث ولكل منها مواضع معينة من الفعل

﴿تقسيم الفعل الى ماض ومضارع وأمر﴾

س الى كم ينقسم الفعل باعتبار دلالته على معناه

ج ينقسم الفعل الى ثلاثة أقسام ماض نحو كتب ومضارع نحو يقرأ وأمر نحو احفظ

س ماهو الماضى وماعلامته المميزة له من المضارع والامر

ج الماضى كل كلمة تدل على حدوث شئ فى زمن مضى قبل التكلم بها وعلامته المميزة له قبول تاء الفاعل نحو كتبت وتاء التأنيث الساكنة غالبا نحو كتبت فاطمة

س كم أحوال تاء التأنيث التى تعرض لها

ج أحوال تاء التأنيث ثلاثة السكون اذا وليها حرف متحرك نحو قالت هند والكسر اذا وليها حرف ساكن نحو قالت المرأة والفتح اذا وليها ألف

اثنين نحو المرأتان قالتا وقد تضم اذا نقلت الهاء حركة ما بعدها نحو قالت اخرج وهو قليل

س هل لها نظير فى ذلك

ج نعم مثلها كل حرف صحيح ساكن فى آخر الكلمة اذا وليه ساكن آخر فانه يحرك بالكسر نحو خذ الكتاب الا اذا كان الحرف آخر من التالية لها أل فيفتح نحو من التلامذة أو كان ميم الجمع التالية لها ال فيضم نحو لهم البشرى فان كان آخر الكلمة حرف علة وليه حرف ساكن حذف لفظا نحو اهدنا الصراط قالوا الحمد لله اكتبي الدرس

س هل يغتفر التقاء الساكنين

ج نعم يغتفر التقاء الساكنين بثلاثة شروط ان يكون الساكنان فى كلمة واحدة وان يكون أولهما حرف لين وثانيهما مدغم فى مثله نحو خاصة والضالين والا فلا

س ماهو المضارع

ج المضارع كل كلمة تدل على حدوث شئ فى زمن التكلم بها أو بعده فهو صالح للحال والاستقبال نحو يكتب مالم توجد قرينة تعينه لاحد الزمانين

س مامعنى كونه صالحا للحال والاستقبال

ج معنى كونه صالحا لذلك انه يقع فى جواب كل منهما مثلا لو قيل لك ما يفعل محمد الآن يصح ان تقول يكتب ولو قيل ما يفعل غدا يصح ان تقول كذلك يكتب

س ما الذى يعينه لزمن الحال

ج الذى يعينه لزمن الحال لام التوكيد ولا وما النافيتان نحو ان محمودا ليقرأ أو ما يقرأ أو لا يقرأ أو كذا لفظ الآن وحالا نحو يكتب محمد الآن أو حالا وهكذا

س ما الذى يعينه للإستقبال

ج الذى يعينه للإستقبال السين وسوف ولن وان الناصبة وان الجازمة وغير ذلك نحو سيقوم أو سوف يقوم وهكذا

س ما شرطه

ج شرطه ان يبدأ بحرف من أحرف المضارعة التى كل حرف منها يدل على معنى فى المضارع ويجمعها قولنا أنيت

س ما هى المعانى التى تفيدها تلك الاحرف فى المضارع

ج الذى تدل عليه تلك الاحرف هى التكلم والخطاب والغيبة فالهمزة للمتكلم الواحد نحو اكتب والنون له مع غيره نحو نكتب والتاء للمخاطب مطلقا مفردا ومثنى وجمعا مذكرا أو مؤنثا نحو تقوم يا محمد الخ ولمفرد الغائبة ومثناها نحو هند تكتب والهندان تكتبان والياء للغائب المذكر مطلقا نحو محمد يقوم الخ وجمع الغائبة نحو النسوة يقمن

س ما علامته المميزة له من الماضى والامر

ج علامته المميزة له قبول السين وسوف ولن وكى واذن من نواصبه الآتى بيانها او ما يجزم فعلا واحدا من جوازمه نحو لم يكتب

س ما هو الامر

ج الامر كل كلمة يطلب بها حدوث شئ بعد زمن التكلم مثل اكتب ويسمى دعاء ان كان من أدنى لأعلى نحو رب اغفر لى وأمرا ان كان بالعكس كقول الاب لابنه اجتهد والتماسا ان كان بين متساويين كقولك لصاحبك اعطنى الكتاب ومثله المضارع المجزوم بلام الامر ولا الناهية نحو ليعف مولانا ولا يؤاخذنا

س ما علامته المميزة له من الماضى والمضارع

ج علامته ان يدل على الطلب مع قبوله نون التوكيد نحو اكتبن يا على أو

ياء المخاطبة نحو اكتبي يا هند

﴿ أسماء الافعال والاصوات ﴾

س هل يوجد الفاظ تدل على معانى الافعال ولا تقبل علاماتها

ج نعم يوجد الفاظ تدل على معانى الافعال ولا تقبل علاماتها وتسمى أسماء الافعال

س كم نوعاهى

ج أسماء الافعال ثلاثة أنواع اسم فعل ماض مثل هيهات بمعنى بعد وشتان بمعنى افترق نحو هيهات الفوز للكسول وشتان المجتهد والكسول واسم فعل مضارع كوى بمعنى أتعجب نحو وى من الكسول واف بمعنى أتضجر واسم فعل أمر نحو صه بمعنى اسكت وآمين بمعنى استجب وحى بمعنى اقبل وحيهلا بمعنى عجل ومه بمعنى امتنع وايه بمعنى زد وهكذا

س الى كم تنقسم أسماء الافعال بحسب استعمالها فى التراكيب

ج تنقسم الى قسمين مرتجل كما تقدم ومنقول اماعن مصدر مثل رويدا بمعنى امهل وبله بمعنى اترك أوعن ظرف مثل دونك بمعنى خذ ومكانك بمعنى اثبت أوعن جار ومجرور مثل اليك بمعنى تباعد وعليك بمعنى الزم أو تمسك نحو رويدا أخاك ودونك الدرهم وعليك بالاجتهاد وعلى ذلك القياس

س ما معنى المرتجل وما معنى المنقول

ج المرتجل هو الذى لا يستعمل الا فى المعنى الذى وضع له فى الاصل مثل أسماء الافعال المرتجلة المتقدمة والمنقول هو الذى نقل من المعنى الموضوع له فى الاصل الى معنى آخر كما تقدم

س هل تكون أسماء الافعال بحالة واحدة فى استعمالها أم تختلف

ج تستعمل أسماء الافعال بحالة واحدة لكل شئ نحو صه يا رجل ويا رجلان الخ الا المتصل منها بكاف الخطاب فيكون على حسب المخاطب

نحو عليك بالاجتهاد وعليكم بالعلم وهكذا

س هل أسماء الافعال سماعية أو قياسية

ج أسماء الافعال كلها سماعية الا ما كان منها على وزن فعال فينقاس فى كل فعل ثلاثى متصرف نحو نزال بمعنى انزل ودراك بمعنى ادرك وكتاب بمعنى اكتب وهكذا

س ما المراد بالسماعى والقياسى فى هذه العبارات

ج المراد بكون اللفظ سماعيا قلة استعماله ووروده فى كلام العرب والمراد بكونه قياسيا كثرة ذلك واطراده

س هل أسماء الافعال معربة أو مبنية

ج أسماء الافعال كلها مبنية ولا محل لها من الاعراب أبدا

س هل تعمل أسماء الافعال عمل الفعل أم لا

ج يعمل كل اسم فعل عمل الفعل الذى هو بمعناه فيرفع الفاعل وينصب المفعول به ان كان بمعنى فعل متعد نحو دونك الدرهم اى خذه ويرفع الفاعل فقط ان كان بمعنى فعل لازم نحو هيهات العقيق أى بعد

س هل يلحق باسماء الافعال شئ

ج نعم يلحق باسماء الافعال الفاظ تشبهها تسمى أسماء الاصوات

س كم نوعا هى

ج هى نوعان نوع لخطاب غير العاقل من الحيوانات مثل هس للغنم وهيد للجمل ونوع لحكاية الصوت مثل غاق لصوت الغراب وطق لصوت الحجر وكلها سماعية قليلة الاستعمال فى الكلام وهى مبنية كاسماء الافعال

﴿ تقسيم الفعل الى مجرد ومزيد ﴾

س الى كم ينقسم الفعل باعتبار مادته وصورته

ج ينقسم الفعل الى مجرد ومزيد

س ماهو المجرد وماهو المزيد

ج المجرد ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط منها حرف فى تصريف الكلمة نحو كتب ودحرج والمزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الاصلية نحو أكرم وتدحرج

س هل يوجد ميزان للكلمات يعرف به الاصلى من الزائد

ج نعم يوجد ميزان لذلك فانه لما كان أكثر الكلمات العربية على ثلاثة أحرف اعتبر واضعو هذا العلم ان أصول كل كلمة ثلاثة أحرف وقابلوها عند الوزن بالفاء والعين واللام نحو كتب على وزن فعل وسموا ما يقابل الفاء فاء الكلمة والثانى عينها والثالث لامها ضبطا للقواعد

س ماذا يجرى فيما زاد على ثلاثة أحرف من الكلمات العربية

ج ينظر فيه فان كانت زيادته ناشئة من أصل وضع الكلمة بحيث لو حذف منها لا تفيد معنى اعتبر أصليا وزيد فى الميزان لام تقابله نحو دحرج على وزن فعلل وان كانت ناشئة من تكرير حرف من أصول الكلمة كرر الحرف الذى يقابله نحو قدم على وزن فعل وان كان الزائد من أحرف سألتمونيها جىء به بعينه فى الميزان نحو انطلق على وزن انفعل ومثل ذلك يقال فى الاسم

س الى كم ينقسم المجرد

ج ينقسم المجرد الى قسمين ثلاثى كنصر ورباعى كدحرج

س كم أوزان الثلاثى المجرد

ج أما أوزان الثلاثى المجرد فستة بحسب حال عين الفعل فى الماضى والمضارع فانه اذا كانت عين الماضى مفتوحة فاما ان تكون عين المضارع مضمومة نحو نصر ينصر واما مكسورة نحو ضرب يضرب واما مفتوحة نحو فتح يفتح واذا كانت عين الماضى مكسورة فعين مضارعه اما مفتوحة نحو علم يعلم أو مكسورة نحو حسب يحسب واذا كانت عين الماضى مضمومة

فعين مضارعه مضمومة فقط نحو حسن يحسن ولم يرد في اللغة الثلاثي غير هذه الاوزان ويسمى كل وزن منها بابا

س هل لبعض تلك الابواب شرط

ج نعم شرط الباب الثالث منها ان يكون عينه أو لامه أحد أحرف الحلق الستة وهي الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين

س هل تلك الابواب متفاوتة في ورود الافعال منها أو متساوية

ج ورود الافعال من تلك الابواب يختلف في القلة والكثرة فاكثرها ورودا من باب نصر ثم ما بعده على الترتيب السابق ما عدا المكسور العين في الماضي والمضارع فلم يرد منه ما يجب كسر عينه في المضارع الا ثلاثة عشر فعلا (١) وورد اثنا عشر فعلا يجوز كسر عينها في المضارع وفتحها (٢)

س هل يوجد ضابط يعرف به الفعل من أي باب من أبواب الثلاثي المجرد

ج نعم يوجد ضابط لذلك ولكنه تقريبي فقط وهو كل فعل ثلاثي مبدوء بهمزة أو واو فالغالب انه من باب ضرب مثل أتى ووعد وكل مضعف فالغالب انه من باب نصر ان كان متعديا نحو مد يمد ورد يرد ومن باب ضرب ان كان لازما نحو خف يخف وجد يجد وكل فعل دل على الغرائز الثابتة أو ما يجري مجراها فالغالب انه من باب كرم كحسن وشرف وكل ما دل على لون أو عيب أو حلية أو فرح أو حزن أو امتلاء أو خلو فهو من باب علم نحو فرح وعطش الخ لان أبواب الثلاثي سماعية

---

(١) وهي وثق به ووجد عليه أي حزن وورث المال وورع عن الشبهات وورك اي اضطجع وورم الجرح وورى المخ اي اكتنز ووعق عليه اي عجل ووفق أمره اي صادفه موافقا ووقه له أي سمع وكم اي اغتم وولي الامر وومق اي أحب (٢) وهي بئس وحسب ونعم وويق اي هلك ووحت الحبلي ووحر صدره ووغر اي اغتاظ فيهما وولغ الكلب وولِه ووهل اي اضطرب فيهما ويئس منه ويبس الغصن

س كم وزنا للرباعي المجرد

ج ليس للرباعي المجرد سوى وزن واحد وهو فعلل كدحرج ووسوس

س هل يلحق بهذا الباب شيء آخر

ج نعم يلحق به ستة أبواب وهي حوصل (١) وجهور و بيطر وشريف وجلبب وسلقى وألحقت به لمساواتها له في وزن المصدر

س ماهو الالحاق

ج الالحاق جعل كلمة على وزن أخرى لمناسبة

س الى كم ينقسم المزيد

ج ينقسم المزيد الى قسمين مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي

س الى كم ينقسم مزيد الثلاثي

ج ينقسم مزيد الثلاثي الى ثلاثة أنواع مزيد بحرف ومزيد بحرفين ومزيد بثلاثة أحرف

س كم وزنا الثلاثي المزيد بحرف

ج للثلاثي المزيد بحرف ثلاثة أوزان افعل نحو أكرم وأقام وفاعل نحو قابل وفعل نحو كلم

س كم وزنا للثلاثي المزيد بحرفين

ج للثلاثي المزيد بحرفين خمسة أوزان انفعل كانطلق وافتعل نحو اقتدر وادعى (٢) وافعل كاحمر وارعوى وتفعل كتعلم واطهر (٣) وتفاعل

---

(١) حوصل الأحوصلة وهي للطير كالمعدة وجهور علا صوته وبيطر عالج الدابة وشريف الزرع قطع ورقه الزائد وجلبب لبس القميص وسلقاه ألقاه على قفاه (٢) أصله ادتعى قلبت تاء الافتعال دالا وأدغمت فيما قبلها وقد يقلب ما قبلها من جنسها و يدغم فيه نحو اتقى أصله اوتقى وسيأتي بيانه (٣) أصله تطهر قلبت التاء طاء وأدغمت فيما بعدها وأتى بهمزة الوصل للنطق بها

كتقابل وادارك (١)

س كم وزنا للثلاثى المزيد بثلاثة أحرف

ج للثلاثى المزيد بثلاثة أحرف أربعة أوزان استفعل كاستغفر واستقام وافعوعل كاحدودب وافعول كاجلوذ (٢) وافعال كاحمار

س الى كم ينقسم مزيد الرباعى

ج ينقسم مزيد الرباعى الى قسمين مزيد بحرف ومزيد بحرفين

س كم وزنا للرباعى المزيد بحرف

ج للرباعى المزيد بحرف وزن واحد وهو تفعلل كتدحرج

س هل يلحق به شئ آخر

ج نعم يلحق به ما ألحق باصله بعد زيادة التاء نحو تجورب الخ ومايشابه ذلك كتمسكن وتشيطن

س كم وزنا للرباعى المزيد بحرفين

ج للرباعى المزيد بحرفين وزنان افعنلل كافرنقع وافعلل كاطمأن

س هل يلحق بهما شئ آخر

ج نعم يلحق بباب افرنقع وزنان افعنسس (٣) واسلنقى (٤) فجملة أوزان الفعل بحسب صورته فى التصريف ستة وثلاثون بابا اثنان وعشرون منها أصلية وأربعة عشر ملحقة بها وتقدم بيان ذلك وباعتبار حروفه أربعة أقسام ثلاثى ورباعى وخماسى وسداسى ولا يزيد عن ذلك

س هل يلزم لكل مجرد ان يستعمل له مزيد أو بالعكس

ج لا يلزم فى كل مجرد ان يستعمل له مزيد ولا فى كل مزيد ان يستعمل له

---

(١) أصله تدارك قلبت التاء دالا وأدغمت فيما بعدها على نحو ما تقدم (٢) اجلوذ مضى فى السير (٣) اقعنسس رجع الى خلف (٤) اسلنقى اضطجع على قفاه

مجرد بل المدار على السماع (١) فما فيه علامة الزيادة فمزيد والا فمجرد

س هل يستثنى من ذلك شئ

ج نعم يستثنى من ذلك الثلاثى اللازم فيطرد زيادة الهمزة فى أوله للتعدية فيقال فى ذهب أذهب مثلا بدون اختلاف فى المعنى

﴿ تقسيم الفعل الى جامد ومتصرف ﴾

س الى كم ينقسم الفعل باعتبار التصرف وعدمه

ج ينقسم الفعل الى جامد ومتصرف

س ماهو الجامد وماهو المتصرف

ج الجامد مايلازم صورة واحدة والمتصرف مايكون له صورتين أو أكثر

س كم أنواع الجامد

ج الجامد نوعان ملازم للمضى وملازم للامرية

س ماهو الملازم للمضى

ج الملازم للمضى أربعة عشر فعلا تقريبا وهى فعلا التعجب وأفعال المدح والذم وأفعال الاستثناء وهى خلا وعدا وحاشا وبعض أخوات كان وهى مادام وليس وانشأ وأخذ وسيأتى بيانها

س ماهما فعلا التعجب

ج هما ما افعله وافعل به نحو ما أحسن الصدق (٢) وأحسن به ولهما شرط

س ماشرطهما

---

(١) لان الفعل اذا كان له فى حال التجرد معنى وفى حال الزيادة معنى آخر يخالفه لا يقال له مزيد لذلك المجرد مثل أفلح وفلح فان معناهما مختلف وأما اذا اتحد المعنى فى الحالتين مثل اخرج وخرج فانه يقال ذلك (٢) اعراب الاول ما مبتدا وأحسن فعل ماض فاعله مستتر وجوبا يعود عليه والصدق مفعول به والجملة خبر ما والثانى أحسن فعل ماض مبنى على فتح مقدر منع منه السكون العارض لمجىء الفعل على صورة الامر والباء زائدة والهاء فاعل

ج شرطهما ان يصاغا من فعل ثلاثى متصرف قابل للتفاوت كما مثل

س كيف يتوصل للتعجب مما لم يستوف الشروط

ج يتوصل لذلك بذكر مصدر الفعل بعد نحو ما أفعل منصوبا وبعد نحو ما أفعل به مجرورا نحو ما أشد احتراس العدو وأشدد بسواد يومه

س ماهى أفعال المدح والذم

ج هى نعم وحبذا وبئس ولا حبذا فالاولان يستعملان لمدح شئ عام والمقصود بالمدح شئ مخصوص منه والاخيران للذم كذلك نحو نعم الرجل محمد (١) وبئس الكسل عادة وهكذا

س مايشترط فى فاعل نعم وبئس

ج يشترط فيه ان يكون مقترنا بال أو مضافا لمقترن بها نحو نعم خادم الامير على أو ضميرا مميزا بنكرة نحو بئس للظالمين بدلا أو لفظ ما نحو بئس ما اشتروا به وأما حبذا ففاعلها ذا نحو حبذا محمد (٢)

س ماهو الملازم للامرية

ج الملازم للامرية هب (٣) بمعنى ظن وتعلم بمعنى اعلم نحو هبنى مذنبا فاسمح وتعلم شفاء النفس قهر عدوها

س الى كم ينقسم المتصرف

ج ينقسم المتصرف الى قسمين تام وهو ما تأتى منه الافعال الثلاثة نحو كتب يكتب اكتب وناقص وهو مالا تأتى منه الافعال الثلاثة

س هل يمكن حصر المتصرف تصرفا ناقصا

---

(١) اعرابه نعم فعل ماض الرجل فاعل محمد خبر لمبتدا محذوف اى هو محمد ويسمى مخصوصا (٢) اعرابه حب فعل ماض وذا اسم اشارة فاعل ومحمد خبر لمبتدا محذوف (٣) اذا كانت هب بمعنى اعطى وتعلم بمعنى فهم فهما متصرفان نحو يهب الله لمن يشاء يتعلم محمد

ج الصحيح قسمان سالم وهو ماخلت أصوله من الهمزة والتضعيف كنصر ودحرج وغيرسالم وهو ما كان مضعفا أومهموزا

س ماهو المضعف

ج المضعف ما كانت عينه ولامه من جنس واحد ان كان ثلاثيا نحو مدىمد وفاؤه ولامه الاولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس ان كان رباعيا نحو وسوس

س ماحكم مضعف الثلاثى

ج حكمه الادغام وهو ادخال (١) أحد الحرفين المتماثلين فى الآخر

س متى يكون الادغام واجبا

ج يجب الادغام ان كان الحرفان المتماثلان متحركين كمد يمد

س متى يكون الادغام جائزا

ج يجوز الادغام فى المضارع المجزوم فيقال لم يمد (٢) أولم يمدد وفى الامر الصحيح الآخر فيقال مد أوامدد

س متى يكون الادغام ممتنعا (٣)

ج يمتنع الادغام اذا كان أول الحرفين متحركا والثانى ساكنا بسبب اتصال الفعل بضمير رفع متحرك نحو مددت والنسوة يمددن

س ماهو المهموز وكم أنواعه

---

(١) كيفية الادغام ان تنقل حركة أول الحرفين الى ماقبلها بعد حذف حركته ثم يدغم كمد أصله مدد نقلت حركة الدال الاولى الى ماقبلها بعد حذف حركته ثم أدغم وهكذا (٢) يقال فى اعرابه انه مجزوم بسكون مقدر على آخره منع من ظهوره حركة الادغام وكذا الامر (٣) يجوز الفك والادغام فى المثلين المتحركين اذا كانا فى كلمتين كقال له أوكانا تاءين فى تفاعل وتفعل وافتعل كتتابع الخ ويجب الفك فى الوزن الملحق كجلبب وفى افعل للتعجب نحو اشدد به وغيرذلك

ج المهموز ما كان أحد أصوله همزة وهو ثلاثة أنواع مهموز الفاء نحو أخذ ومهموز العين نحو سأل ومهموز اللام نحو قرأ

س ما حكمه

ج حكمه انه اذا توالى فى أوله همزتان وسكنت الثانية تقلب مدا مجانسا لحركة الاولى نحو آمنت أومن ايمانا

س هل شذ عن ذلك شئ

ج نعم شذ أخذ وأكل وأمر فتحذف الهمزتان من أمرها نحو خذ وكل ومر وشذ رأى فتحذف عين مضارعها نحو يرى ومن أمرها نحو ر وكذا أرى فتحذف العين فى جميع تصاريفها نحو أرى يرى أر

س كم أقسام المعتل

ج المعتل خمسة أقسام مثال وأجوف وناقص ولفيف مفروق ولفيف مقرون

س ماهو المثال

ج المثال ما كانت فاؤه حرف علة كوعد ويسر

س ما حكمه

ج حكمه أن تحذف فاؤه فى المضارع والامر ان كان واويا مكسور العين فى المضارع كيعد ويزن وعد وزن والا فلا تحذف نحو يينع ويوجل (١)

س ماهو الاجوف وما حكمه

ج الاجوف ما كانت عينه حرف علة كقام وباع وحكمه ان تحذف عينه (٢) اذا سكنت لامه نحو قلت ولم يقل وقل وبع

س ماهو الناقص وما حكمه

---

(١) وشذ يدع ويذر ويسع ويضع ويطأ ويقع ويلغ ويهب فتحذف الفاء منها لشذوذ الاب عين المضارع فيها مفتوحة (٢) ويحرك ما قبلها بحركة تدل على أصلها كقلت وبعت الخ

ج الناقص ما كانت لامه حرف علة كرمى وسرو ورضى وحكمه ان تحذف لامه اذا أسند لواو الجماعة أو ياء المخاطبة مطلقا (١) ويضم ماقبل الواو ويكسر ماقبل الياء نحو رضوا وترضين الا اذا كان المحذوف ألفا فيفتح ماقبلها نحو سعوا وتسعين بفتح العين فان أسند لغيرهما بقيت لامه غير انها ترد لاصلها ان كانت الفا ثالثة (٢) نحو قضيت وعلوت وتقلب ياء ان زادت عن ثلاثة أحرف نحو ارتقيت (٣)

س ماهو اللفيف المفروق وما حكمه

ج اللفيف المفروق ما كانت فاؤه ولامه حرفي علة كوفى وحكمه أن يكون كالمثال في الفاء وكالناقص في اللام نحو لم يف

س ماهو اللفيف المقرون وما حكمه

ج اللفيف المقرون ما اعتلت عينه ولامه نحو طوى وحكمه كالناقص فقط

﴿تقسيم الفعل الى متعد ولازم﴾

س الى كم ينقسم الفعل باعتبار التعدى واللزوم

ج ينقسم الفعل الى متعد وهو ماينصب المفعول به ولازم وهو مالا ينصبه (٤)

س هل يمكن حصر الفعل اللازم

ج لايمكن ذلك ولكن يمكن معرفة الغالب منه فباب كرم المضموم العين كله لازم وباب فرح اذا دل على لون أو عيب أو حلية أو فرح أو حزن أو

(١) أى سواء كان الفعل ماضيا أو مضارعا أو أمرا (٢) ﴿فائدة﴾ كل كلمة ثلاثية آخرها ألف ان كانت فاؤها أو عينها همزة كأتى ورأى أو واوا كوفى وطوى فالالف أصلها ياء ويعرف كون الالف فى الفعل منقلبة عن واو أو ياء من المصدر (٣) تحذف لام الفعل اذا اتصل بتاء التأنيث وكانت الفا نحو سعت هند (٤) المنقسم الى ذلك هو الفعل التام وهو المكتفى بمرفوعه وأما الفعل الناقص وهو الذى لايكتفى بمرفوعه مثل كان وأخواتها فلا يقال فيه ذلك

امتلاء أو خلو وكل رباعي مزيد بحرفين ومطاوع المتعدي لواحد نحو كسرت الجر فانكسر لان المطاوعة قبول أثر الفعل والمحول الى فعل في المدح والذم كفهم وسفه بضم عين الكلمة ومن باب نصر وضرب وفتح ما كان مصدره على فعول كقعود وجلوس ونهوض

س الى كم ينقسم المتعدي

ج المتعدي أربعة أقسام قسم ينصب مفعولا واحدا وهو كثير نحو كتبت الدرس وقسم ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرا وقسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر وقسم ينصب ثلاثة مفاعيل

س هل يمكن حصر المتعدي لواحد

ج لا يمكن ذلك ولكن يمكن معرفة الغالب منه فكل لازم دخلت عليه الهمزة نحو أكرم صار متعديا وكذا كل ثلاثي ضعف ثانيه نحو قدم وكل مادل على مفاعلة نحو شارك وما كان على وزن استغفر ومطاوع المتعدي لاثنين نحو علمته فتعلم وما مصدره من الثلاثي على فعل كنصر وضرب وفتح وفهم وحسب وما حذف معه الجار نحو عجبت انك حافظ أي من انك (١)

س ما الذي ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرا

ج الذي ينصب ذلك أفعال كثيرة منها اعطى وسأل ومنح ومنع وكسا والبس وكل متعد لواحد ضعف ثانيه نحو علمت محمودا الحساب وأعطيته جائزة وهكذا

س ما الذي ينصب مفعولين أصلهما مبتدا وخبر

ج الذي ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبرا حدو عشرون فعلا بعضها يفيد الرجحان (٢) وبعضها يفيد اليقين وبعضها يفيد التحويل

---

(١) سقوط حرف الجر مع ان وأن مطرد واما مع غيرهما فقليل نحو دخلت البيت أي فيه وذهبت مكة أي اليها (٢) اذا اقات على صديق فثبوت الصداقة له وعدم ثبوتها متساويان فاذا دخل أحد أفعال الرجحان يدل على ترجيح أحدهما اثباتا أو نفيا

س ما الذى يفيد الرجحان وما الذى يفيد اليقين

ج الذى يفيد الرجحان ثمانية أفعال وهى ظن (١) وخال وحسب وزعم وجعل وعد وحجا وهب والذى يفيد اليقين ستة رأى وعلم ووجد وألفى ودرى وتعلم (٢) وتسمى جميعها أفعال القلوب

س ما هى الاحكام المختصة بافعال القلوب

ج هى جواز الالغاء وهو ابطال العمل لفظا ومحلا و وجوب التعليق وهو ابطال العمل لفظا فقط

س متى يجوز فيها الالغاء

ج يجوز فيها الالغاء (٣) اذا توسط فعل منها بين المفعولين نحو محمد علمت صديق أو تأخر عنهما نحو محمد صديق ظننت ويجوز نصب المفعولين أيضا نحو محمدا علمت صديقا الخ

س متى يجب تعليقها عن العمل لفظا

ج يجب التعليق اذا فصل بين الفعل ومفعوليه احد ستة أشياء وهى ان وما ولا النافيات نحو حسبت ان محمد كاتب الخ ولام الابتداء نحو وجدت لمحمد قائم ولام القسم نحو علمت ليحفظن ابراهيم وأداة الاستفهام نحو لا أعلم هل محمد حافظ أو على

س هل الالغاء والتعليق مختصان بافعال القلوب أو يدخلان فى غيرها

ج الالغاء والتعليق مختصان بافعال القلوب فقط ما عدا هب وتعلم ولغير

---

(١) اذا كانت ظن بمعنى اتهم نحو ظننتك فى الدعوى وحجا بمعنى قصد نحو حجوت الكعبة وعلم بمعنى عرف نحو علمتك ورأى بمعنى أبصر نحو رأيتك تعدت لواحد فقط {فائدة} مصدر رأى البصرية الرؤية والعلمية الرأى والحلمية الرؤيا (٢) مثال جعل وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناثا وحجا* قد كنت أحجو أبا عمرو أخا ثقة* وهب هبنى مذنبا فاسمح وتعلم شفاء النفس قهر عدوها وأمثلة البقية لا تخفى (٣) محل جواز الالغاء اذا كان الفعل مثبتا فان كان منفيا امتنع نحو عليا صديقا لم أظن

الماضي من هذه الافعال مالغيره من العمل والاحكام

س ما الذي يفيد التحويل

ج الذي يفيد التحويل سبعة أفعال وهي صير ورد وترك وتخذ واتخذ وجعل ووهب نحو رددت المعوج مستقيما وجعلت الخشب بابا وتركت التلامذة فاهمين أي صيرتهم ووهبني الله فداك وهكذا

س ما الذي ينصب ثلاثة مفاعيل

ج الذي ينصب ثلاثة مفاعيل سبعة وهي أرى واعلم وانبأ ونبأ واخبر وخبر وحدث نحو أريت محمدا الهلال طالعا الخ

س هل يشترط أن تكون المفاعيل صريحة

ج لا يشترط ذلك لا هنا ولا في أفعال القلوب بل يصح أن يكون بعضها صريحا وبعضها جملة نحو أخبرت عليا محمودا يكتب وقد تسد أن واسمها وخبرها مسد المفعولين الاخيرين نحو أعلمت زيدا ان عمرا قائم ويكثر ذلك في أفعال القلوب نحو علمت أنك صادق الخ

﴿تقسيم الفعل الى مبني للمعلوم ومبني للمجهول﴾

س الى كم ينقسم الفعل باعتبار وجود فاعله معه وعدم وجوده

ج ينقسم الفعل الى مبني للمعلوم وهو ما ذكر معه فاعله نحو نصر الله الامير ومبني للمجهول وهو ما حذف فاعله وأنيب عنه شيء آخر نحو نصر الامير

س لاى شيء يحذف الفاعل

ج يحذف الفاعل لامور ستة وهي اما الجهل به نحو سرق المتاع أو العلم به نحو خلق الانسان أو للخوف منه أو عليه أو لتعظيمه أو لتحقيره

س ما يجري في الفعل بعد حذف فاعله

ج يجب تغيير صورته فان كان ماضيا كسر ما قبل آخره وضم كل متحرك قبله نحو حفظ الدرس وتعلم واستخرج معناه وان كان مضارعا يضم أوله

ويفتح ماقبل آخره كحفظ الدرس الخ

س هل ذلك مطرد فى كل فعل أريد بناؤه للمجهول

ج لا يطرد ذلك فى كل فعل بل اذا كان الفعل أجوف كقال و باع واختار تقلب عينه ياء ويكسر ماقبلها ان كان ماضيا نحو قيل وتقلب عينه ألفا ان كان مضارعا كيقال

س ما الذى ينوب مناب الفاعل بعد حذفه

ج الذى ينوب منابه المفعول به فان لم يكن فالمصدر فالظرف فالجار والمجرور واذا كان الفعل متعديا لاثنين أو أكثر أنيب الاول منها نحو علم الامر صحيحا وأعلمت الامرين مستويين

س هل يبنى اللازم للمجهول

ج نعم يبنى اللازم للمجهول مع الظرف والمصدر والجار والمجرور نحو احتفل احتفال عظيم وفرح به وذهب عند الامير (١)

﴿تقسيم الفعل الى معرب ومبنى﴾

س الى كم ينقسم الفعل باعتبار تغير آخره وعدمه

ج ينقسم الفعل الى مبنى وهو مالازم آخره حالة واحدة لغير عامل نحو جاء ومعرب وهو ما تغير آخره بسبب اختلاف العامل نحو يكتب ولم يكتب

س ماهو البناء والى كم ينقسم

ج البناء لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل وهو قسمان أصلى ومحله الافعال والحروف وعارض ومحله بعض الاسماء كما يأتى

س كم أنواع البناء

(١) ورد فى اللغة أفعال ملازمة للبناء للمجهول منها جن و بهت وطل دمه أى أهدر وأولع باللهو وعنى بالامر وزهى أى تكبر وحم وزكم و وعك وفلج وسقط فى يده أى ندم ورهص أى أصيب حافره ونفست المرأة ونتجت الناقة وغم الهلال وأغمى على فلان

ج أنواع البناء أربعة ضم وفتح وكسر وسكون وينوب عنها في الفعل حذف النون وحذف حرف العلة كما سيأتي مفصلا

س ما هو المعرب

ج المعرب ما تغير آخره لاجل اختلاف العامل عليه نحو يسعى ولم يسع

س ما هو العامل وكم أقسامه

ج العامل ما أوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب وهو قسمان معنوى وهو اثنان الابتدا في المبتدا والتجرد في المضارع ولفظى وهو ثمانية وخمسون تسعة منها قياسية وهى الفعل واسمه والمصدر والمشتقات وتسعة وأربعون سماعية وهى حروف الجر ونواصب الاسم ونواصب الفعل وجوازمه

س ما هو الاعراب وكم أنواعه

ج الاعراب تغير آخر الكلمة بسبب اختلاف العامل وأنواعه أربعة رفع ونصب وهما مشتركان بين الفعل والاسم وجر وهو مختص بالاسم وجزم وهو مختص بالفعل ولكل نوع علامات مخصوصة

س الى كم ينقسم الاعراب باعتبار محله

ج ينقسم الاعراب الى ثلاثة أقسام لفظى وتقديرى ومحلى فاللفظى ما تظهر علامته على آخر الكلمة ومواضعه الافعال والاسماء الصحيحة وبعض المعتل منها والتقديرى ما تقدر علامته على آخر الكلمة وهو في بعض المعتل منها وفي بعض الاسماء الصحيحة عند الاقتضاء والمحلى ما ليس له علامة ومواضعه المبنى من الفعل والاسم

س ما هو المبنى من الافعال

ج الافعال كلها مبنية الا المضارع الخالى من نون الاناث ونون التوكيد المباشرة

س على أي شئ بني الماضي

ج الماضي مبني على الفتح دائما الا ان الفتح تارة يظهر على آخره وتارة يكون مقدرا

س متى يكون الفتح ظاهرا عليه ومتى يكون مقدرا

ج يكون الفتح ظاهرا عليه ان لم يسند لضمير رفع ولم يكن معتلا بالالف ويكون مقدرا اذا كان مسندا أو معتلا بالالف

س ماذا يجري فيه اذا كان الفتح مقدرا بسبب اسناده للضمير

ج يسكن آخره اذا اتصل بضمير رفع متحرك نحو سعيت(١) ودعوت ويضم اذا اتصل بواو الجماعة نحو كتبوا(٢) الا اذا كان معتلا بالالف فيبقى ماقبلها مفتوحا نحو سعوا ويفتح اذا اتصل بالف اثنين نحو سعيا ودعوا

س هل للماضي محل من الاعراب

ج نعم له محل نصب اذا سبقه ناصب نحو سررت ان حفظت ومحل جزم اذا سبقه جازم نحو من اجتهد نال

س على أي شئ يبني الامر

ج للامر في البناء أربعة أحوال فيبنى على السكون ان اتصل بنون النسوة نحو اسعين أو كان صحيح الآخر ولم يتصل به شئ نحو اكتب وعلى حذف آخره ان اعتل نحو اسع واسم وارتق وعلى حذف النون ان اتصل بالف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة نحو اسمعا واسمعوا واسمعي وعلى الفتح ان اتصل بنون التوكيد المباشرة نحو اكتبن ولا محل له من الاعراب

(١) فيقال في سعيت مبني على فتح مقدر على آخره الذي سكن لاتصاله بضمير رفع متحرك

(٢) فيقال كتبوا مبني على فتح مقدر على آخره الذي ضم لمناسبة الواو ان كان الفعل صحيحا فان كان معتلا يكون الفتح مقدرا على حرف العلة المحذوف نحو رضوا وسروا وسعوا فيقال في رضوا مبني على فتح مقدر على الياء المحذوفة وهكذا

س على أي شيء يبنى المضارع

ج يبنى المضارع على السكون ان اتصل بنون النسوة نحو الهندات يكتبن وعلى الفتح ان أكد بنون التوكيد المباشرة نحو يكتبن محمد

س هل يكون له محل من الاعراب حال بنائه مع احدى النونين

ج نعم يكون له محل نصب وجزم فقط لان عاملهما لفظي بخلاف عامل الرفع

س ما الذي يؤكد من الافعال بالنون

ج الذي يؤكد هو الامر والمضارع فقط غير ان التوكيد في الامر جائز وفي المضارع تارة يجوز وتارة يجب وتارة يمتنع

س متى يجب توكيد المضارع بالنون

ج يجب توكيده اذا كان مسبوقا بقسم متصلا بلامه ومثبتا مستقبلا نحو والله ليكرمن العالم

س متى يمتنع توكيده

ج يمتنع توكيده ان سبق بالقسم ولم يستوف الشروط السابقة بان فصل من لام القسم أو تعين للحال او نفي نحو والسوف يعطيك والله لا أقوم والله ان محمد ليكذب

س متى يكون توكيده جائزا

ج يكون توكيده جائزا ان لم يسبق بالقسم ثم هو كثير ان سبقه اداة طلب (١) أو اداة شرط نحو اما تذهبن ترتق (٢) وقليل ان لم يسبق بذلك نحو لم يكتبن ولا اكتبن

س ما يجري في المضارع عند لحوق نون التوكيد له

---

(١) كالامر ولا الناهية واداة العرض نحو الا تكتبن والتحضيض نحو هلا تكتبن والاستفهام والتمني نحو ليتك تكتبن والترجي نحو لعلك تحفظن (٢) مجزوم بحذف الياء لانه جواب ان المدغمة في ما

ج يبنى على الفتح ان كان مسندا للواحد نحو لاتلعبن فان أسند لالف اثنين (١) حذفت منه نون الرفع (٢) وحلت محلها نون التوكيد مكسورة نحو لاتلعبان وان أسند لواو جماعة أو ياء مخاطبة وكان غير معتل بالالف حذفتا مع نون الرفع أيضا (٣) وحلت محلهما نون التوكيد وحرك ماقبلها بحركة تدل على المحذوف نحو تدعن يارجال وتدعن ياهند فان كان معتلا بالالف بقيتا محركتين بما يجانسهما نحو تسعون وتسعين وان أسند لنون الاناث أتى بالف بين النونين نحو تكتبنان ياهندات ومثله الامر في جميع ذلك

س الى كم تنقسم نون التوكيد

ج نون التوكيد قسمان خفيفة وثقيلة وكل موضع تقع فيه الثقيلة تقع الخفيفة الا بعد الالف فانها تقع الثقيلة دون الخفيفة

س متى يعرب المضارع وكم أنواع اعرابه

ج يعرب المضارع اذا خلا من النونين وأنواع اعرابه ثلاثة رفع ونصب وجزم ولكل منها مواضع معينة فيه

﴿نصب الفعل ومواضعه﴾

س متى ينصب المضارع وكم علامة للنصب فيه

ج ينصب المضارع اذا سبقه احد هذه الاحرف (٤) وهى ان ولن واذن وكى وللنصب فيه علامتان الفتحة وهى الاصل ظاهرة فى غير المعتل بالالف ومقدرة فيه وحذف النون نيابة عن الفتحة فى الامثلة الخمسة وهى كل

---

(١) والمضارع فى هذا ومابعده معرب لعدم مباشرة النون له وكذا الامر يبنى على الاصل وعلم من ذلك ان الفعل لا يبنى مع نون التوكيد على الفتح الا ان كان مسندا للواحد فقط
(٢) انما حذفت نون فى الرفع لتوالى الامثال (٣) انما حذفت واو الجماعة وياء المخاطبة لالتقاء الساكنين ويحذف معهما لام المعتل ان كانت واوا أو ياء كامثل
(٤) كلها مختصة بالمضارع ماعدا أن فتنصب الماضى محلا اذا كانت مذكورة معه نحو أعجبنى أن حفظت

مضارع اتصل بألف اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة نحو لن أتكلم حتى تصغوا

س ما الذى تؤديه هذه الاحرف

ج أما ان فتؤول ما بعدها بالمصدر (١) نحو أحب أن تجتهد أى اجتهادك ومثلها كى نحو جئت كى أتعلم غير أن مصدرها مجرور باللام وأما لن فتنفى الفعل وتجعله مستقبلا نحو لن يكتب وأما اذن فتفيد أنه جواب لما قبله نحو اذن أكرمك جوابا لمن قال سأزورك

س متى تكون ان مصدرية وتنصب الفعل

ج تكون مصدرية اذا لم تسبق بأفعال اليقين ولا بجملة فيها معنى القول ولم تزد بين القسم ولو او بعد لما أو بعد الكاف والا كانت اما مخففة أو مفسرة أو زائدة فلا تعمل النصب حينئذ

س متى تكون مخففة من الثقيلة

ج تكون مخففة اذا سبقها فعل من أفعال اليقين (٢) نحو علم أن سيكون أفلا يرون أن لا يرجع برفع الفعل بعدها

س متى تكون مفسرة

ج تكون مفسرة اذا دخلت على فعل الامر وسبقت بجملة فيها معنى القول دون حروفه نحو أشرت اليه بان اكتب كتبت اليه ان احضر

س متى تكون زائدة

ج تكون زائدة اذا وقعت بين القسم ولو نحو فاقسم أن لو التقينا أ. بين

---

(١) الذى يؤول ما بعده بالمصدر خمسة أحرف وهى ان وان وكى وما ولو (٢) ان سبقت بأفعال الرجحان جاز كونها مصدرية نحو احسب الناس أن يتركوا وكونها مخففة نحو ظننت ان تفهمون ان لم يفصل بينها وبين الفعل بقد والسين ولن والا تعين كونها المخففة والمراد بأفعال اليقين كل ما دل على اليقين مثل تحقق وتبين واعتقد وتيقن

الكاف ومجرورها نحو كان ظبية وبعد لما الحينية نحو فلما أن جاء البشير

س ماشرط النصب بعد اذن

ج شرط النصب بعدها أن تكون فى صدر الجملة وأن يكون الفعل بعدها مستقبلا متصلا بها (١) والا فلا تنصبه

س متى ينصب الفعل باداة مقدرة

ج ينصب الفعل بان المصدرية محذوفة (٢) وجوبا فى خمسة مواضع بعد لام الجحود (٣) واو وحتى وفاء السببية وواو المعية وجوازا بعد لام التعليل

س ماعلامة لام الجحود

ج علامتها أن يسبقها كون منفى نحو ما كنت لاخلف الوعد ولم تكن لتنقض العهد (٤)

س ماعلامة أو وماشرط النصب بعدها

ج علامتها ان يسبقها فعل متصل بلام القسم غالبا نحو لاستسهلن الصعب أو ادرك المنى وشرط النصب بعدها ان تكون بمعنى الى كما فى هذا المثال أو بمعنى الا نحو لا كافئنه أو يهمل (٥)

س ماعلامة حتى وماشرط النصب بعدها

ج علامتها أن تكون بمعنى الى نحو لأكرمكم حتى تحفظوا أو لام التعليل نحو تعلموا حتى ترتقوا وشرط النصب بعدها ان يكون الفعل مستقبلا والا رفع نحو مرض زيد حتى لا يرجونه

---

(١) يجوز الفصل بالقسم والندا نحو اذن والله نرميهم اذن يا محمد أكرمك (٢) انما جعل النصب بان محذوفة لتؤول الفعل بمصدر مجرور بلام الجحود أو حتى أو لام التعليل لان الفعل لا يجر (٣) الجحود شدة الانكار (٤) خبر الكون متعلق حرف الجر أى ما كنت مريدا لاخلاف الوعد (٥) تكون بمعنى الى اذا كان مابعدها ينقضى على التدريج وبمعنى الا اذا انقضى دفعة واحدة فان لم تكن بمعنى الى أو الا لا ينصب الفعل بعدها

س ماعلامة فاء السببية وواو المعية

ج علامتهما أن يسبقا بالنفي نحو لم يتعلم فيتقدم أو ويتقدم أو بالطلب الشامل للامر والنهى والعرض (١) والحض والتمنى والترجى والاستفهام

س متى يجوز حذف ان واثباتها بعد لام التعليل

ج يجوز ذلك اذا لم يقترن الفعل بلا النافية نحو حضرت لان أسمع فان اقترن وجب اثباتها مدغمة فى لا نحو لئلا يعلم أهل الكتاب

﴿ جزم الفعل ومواضعه ﴾

س متى يجزم الفعل وكم علامة للجزم فيه

ج يجزم الفعل اذا سبقه أحد عوامل الجزم الستة عشر الآتية وللجزم فيه ثلاث علامات السكون فى الصحيح الآخر منه وهو الاصل وحذف حرف العلة فى المعتل وحذف النون فى الامثلة الخمسة نيابة عن السكون

س الى كم تنقسم الجوازم

ج الجوازم قسمان قسم يجزم فعلا واحدا وهو أربعة أحرف لم ولما ولام الامر ولا الناهية وقسم يجزم فعلين يسمى أولهما فعل الشرط والثانى جوابه

س ما الذى تفيده هذه الاحرف من المعانى

ج لم تفيد نفى حصول الفعل المضارع فى الزمن الماضى (٢) ولما تفيد نفيه

---

(١) العرض هو الطلب برفق نحو ألا تسمع فاحدثك والحض هو الطلب بشدة نحو هلا حفظت فتتقدم والتمنى هو طلب الامر المستحيل أو المتعسر نحو ليت الشباب يعود فاخبره بما فعل المشيب والترجى طلب الامر القريب الحصول نحو لعلى أسأل الاستاذ فيفهمنى وفاء السببية تفيد ان ما بعدها مسبب عما قبلها وواو المعية تدل على مصاحبة ما قبلها لما بعدها اثباتا أو نفيا (٢) اذا كانت لما ظرفا بمعنى حين اختصت بالماضى وكانت اسم شرط غير جازم نحو لما جاء محمد أكرمته

فى الماضى والحال معا ولام الامر (١) تجعل المضارع مفيد الطلب ولا الناهية تفيد النهى عن حصول مضمونه وأمثلتها ظاهرة وكلها مختصة بالمضارع

س ماالذى يجزم فعلين

ج الذى يجزم فعلين اثناعشر اداة حرفان وهما ان واذما وعشرة أسماء وهى من وما ومهما ومتى وايان وأين وأنى وحيثما وكيفما وأى نحو ان تتعلموا تتقدموا من يسع الى العلم يرتق الخ وتدخل على الماضى والمضارع

س ماالذى تفيده هذه الادوات

ج ان واذما يفيدان تعليق الجواب بالشرط والبقية تفيد مع التعليق شيأ آخر فمن للعاقل وما ومهما لغيره ومتى وأيان للزمان وأين وأنى وحيثما للمكان وكيفما (٢) للحال وأى بحسب ماتضاف اليه

س ماتعرب أسماء الشرط

ج الظرف منها ينصب على الظرفية لفعل الشرط ان كان تاما ولخبره ان كان ناقصا وما دل على حدث فمفعول مطلق وما دل على ذات كمن وما ومهما فهو مبتدأ خبره جملة الشرط والجواب الا اذا كان فعل الشرط متعديا اليه نحو ماتتعلم اتعلم فينصب مفعولا به وكل أسماء الشرط مبنية الا ايا فمعربة

س هل يوجد أدوات شرط غير جازمة

---

(١) لام الامر مكسورة نحو ليقم محمود ويجوز تسكينها بكثرة بعد الفاء والواو نحو فلتقم طائفة وليأخذوا أسلحتهم وبقلة بعد ثم نحو ثم ليقضوا ويكثر دخولها على فعل الغائب ويقل على غيره (٢) لاتصال ما بادوات الشرط ثلاثة أحوال نظمها بعضهم فقال

تلزم ما فى حيثما واذما * وامتنعت فى من وما ومهما

كذاك فى انى وباقيها أتى * وجهان اثبات وحذف ثبتا

ج نعم يوجد أدوات تفيد الشرط ولا تجزم وهي سبعة أربعة أحرف وهي لو ولولا ولوما وأما وثلاثة أسماء وهي اذا (١) ولما وكلما الظروف وحكمها حكم أدوات الشرط

س هل يشترط أن يكون جواب الشرط فعلا

ج لا يشترط بل يصح وقوعه جملة أيضا بخلاف فعل الشرط فلابد من كونه فعلا

س متى يجب اقتران جواب الشرط بالفاء

ج يجب اقترانه بالفاء (٢) اذا لم يصلح الجواب لان يكون شرطا كما اذا كان جملة اسمية أو جملة طلبية أو فعلا جامدا أو مقرونا بما أو قد أو لن أو السين أو سوف وقد أشار اليها بعضهم بقوله

اسمية طلبية وبجامد * وبما ولن وبقد وبالتنفيس

وذلك لاجل ربط الجواب بالشرط (٣)

س هل يجوز حذف فعل الشرط أو الجواب

ج نعم اما فعل الشرط فيحذف بعد ان المدغمة في لا نحو تكلم بخير والا

---

(١) اذا الشرطية لا يليها الا الفعل الا انه تارة يكون ظاهرا نحو حتى اذا جاؤها فتحت أبوابها وتارة يقدر نحو اذا السماء انشقت أي اذا انشقت السماء انشقت فالسماء فاعل بفعل محذوف يفسره المذكور وهي منصوبة بالجواب ومضافة لجملة الشرط
(٢) قد تغني عن الفاء في الربط اذا الفجائية ان كان الجواب جملة اسمية واداة الشرط ان نحو وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذاهم يقنطون (٣) مثال الجواب جملة اسمية ان تكتب فأنت مكرم ومثاله جملة طلبية ان حفظ محمد فلا تضربه ومثله بقية أنواع الطلب ومثاله فعلا جامدا ان تحفظ فلست بهات ومثاله مقرونا بما فان توليتم فما سألتكم عليه من أجر ومثاله مقرونا بقد ان يسرق فقد سرق أخ له من قبل ومثاله مقرونا بلن وما تفعلوا من خير فلن تكفروه ومثاله بالسين وسوف ان تجتهد فستنال خيرا أو فسوف تنال خيرا والجواب في هذه الانواع هو الجملة والجزم لمحلها الا الفعل

فاسكت وأما الجواب فيحذف اذا سبقه ماهو جواب فى المعنى نحو أنت مكرم ان اجتهدت وقد يحذفان معا اذا سبقهما مايدل عليهما نحو ان فهمت فاشكر والا فلا

س هل يجزم المضارع بغير اداة ظاهرة

ج نعم يجزم اذا وقع جوابا للطلب نحو احفظ تكرم ولا تلعب تستفد وشرط الجزم بعد الطلب صحة المعنى بتقدير ان (١) فلا جزم فى نحو لا تقرب من الاسد يأكلك لفساد المعنى

س متى يرفع المضارع وكم علامة الرفع فيه

ج يرفع المضارع اذا لم يسبقه ناصب ولا جازم والرفع فيه علامتان الضمة وهى الاصل ظاهرة فى الصحيح منه ومقدرة فى المعتل وثبوت النون نيابة عن الضمة فى الافعال الخمسة نحو الاستاذ يتكلم والتلامذة يسمعون

﴿ المقصد الثانى فى الكلام على الاسم ﴾

س ماهو الاسم

ج الاسم كل كلمة تدل على معنى مستقل بالفهم منها وليس الزمن جزأ منه مثل محمد وكتاب وقراءة

---

(١) اما فى النهى فيقدر دخولها قبل لا الناهية واما فى غيره فيعتبر حلولها محل الطلب ﴿فائدة﴾ اذا عطف على جواب الشرط مضارع بالواو أو الفاء جاز فيه ثلاثة أوجه العطف على الجزم والنصب بتقدير أن والرفع على الاستئناف نحو وان تبدوا ما فى أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء واذا عطف على الشرط جاز وجهان الجزم والنصب نحو ان تزرنى فتخبرنى بالامر أكافئك واذا اجتمع شرط وقسم فالجواب للسابق ويقدر للثانى جوابه نحو ان قام على والله أقم والله ان قام على أقوم فان سبقهما مايحتاج الى خبر جاز جعل الجواب للسابق أو للاحق نحو اخوانك والله ان عدحوك يصدقوا أو ليصدقن ﴿تنبيه﴾ لا يجوز حذف جواب الشرط الا اذا كان فعل الشرط ماضيا

س ما علامته المميزة له من الفعل والحرف وكم هى
ج للاسم ست علامات مشهورة وهى أل وحرف الجر والندا والتنوين والاضافة والاسناد اليه نحو يا رؤفا بالعباد صدقت كتابك

﴿ تقسيم الاسم الى جامد ومشتق ﴾

س الى كم ينقسم الاسم باعتبار التصرف وعدمه
ج ينقسم الاسم الى قسمين جامد وهو الذى لم يؤخذ من غيره ولم تلاحظ فيه الوصفية نحو رجل وعلم ومشتق وهو الذى يؤخذ من غيره وتلاحظ فيه الوصفية نحو عالم وسديد
س الى كم ينقسم الجامد باعتبار دلالته على معناه
ج الجامد قسمان اسم ذات كرجل وفرس واسم معنى كعلم ووقت وضوء ومن اسم المعنى يكون الاشتقاق
س ماهو الاشتقاق
ج الاشتقاق أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما فى المعنى وتغيير فى اللفظ كعالم فانه مشتق من العلم
س هل كل اسم معنى يصلح للاشتقاق منه
ج لا يصلح للاشتقاق منه الا اسم المعنى الدال على الحدث مثل كتابة وأما اسم المعنى الدال على غير الحدث فلا يشتق منه مثل وقت وحين ونور ويسمى المشتق منه مصدرا لصدور المشتقات عنه
س ماهو المصدر وكم أنواعه
ج المصدر ما دل على الحدث مجردا عن الزمان وأنواعه أربعة بحسب الفعل ثلاثى ورباعى وخماسى وسداسى
س هل لكل منها ضابط يعرف به
ج نعم يوجد لكل نوع منها ضابط يعرف به ويطرد فيه ما عدا مصدر

الثلاثي فان ضابطه تقريبي فقط لكثرة أوزانه واختلافها

س ماهو الضابط التقريبي لمصدر الثلاثي

ج هو ان قياس مصدر الفعل المتعدي من الثلاثي يكون على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين كنصر وضرب وفتح وفهم وومق وقياس مصدر اللازم منه على وزن فعولة وفعالة ان كان من باب كرم كسهولة ونباهة وعلى وزن فعل بفتح الفاء والعين ان كان من باب علم كفرح وعلى وزن فعول ان كان من غيرهما كقعود وجلوس ونهوض وورود هذا اذا لم يدل على حرفة أوامتناع أواضطراب أوداء أوسير أوصوت أولون والا كان قياسه على غير ماذكر

س على أى وزن يكون مادل على حرفة

ج قياس مادل على حرفة أن يكون على وزن فعالة بكسر الفاء كزراعة وتجارة ومثله مادل على ولاية كرئاسة وشياخة

س على أى وزن يكون مادل على امتناع

ج قياس مادل على امتناع أن يكون على وزن فعال بكسر الفاء كشراد وجماح وعناد

س على أى وزن يكون مادل على اضطراب

ج قياس مادل على اضطراب أن يكون على وزن فعلان بفتح الفاء والعين كغليان وجولان

س على أى وزن يكون مادل على داء

ج قياس مادل على داء أن يكون على وزن فعال بضم الفاء كصداع وسعال وزكام

س على أى وزن يكون مادل على سير

ج قياس مادل على سير أن يكون على وزن فعيل كرحيل

س على أى وزن يكون مادل على صوت

ج قياس مادل على صوت أن يكون اما على وزن فعال بضم الفاء كصراخ أو على وزن فعيل كصهيل

س على أى وزن يكون مادل على لون

ج قياس مادل على لون ان يكون على وزن فعلة بضم الفاء وسكون العين كحمرة وخضرة فجميع هذه الاوزان المتقدمة قياسية (١) وماورد مخالفا لها من مصادر الثلاثى يقال له سماعى والمدار فى معرفته على السماع وهو كثير يتعسر حصره

س ماضابط الرباعى مطلقا (٢)

ج ضابطه أن الفعل ان كان على وزن فعلل فقياس مصدره على وزن فعللة كدحرجة ووسوسة وان كان على وزن أفعل فقياس مصدره على وزن افعال كاكرام واقامة (٣) وان كان على وزن فاعل فقياس مصدره على وزن فعال أو مفاعلة كقتال ومقاتلة (٤) وان كان على وزن فعل فقياس

---

(١) المراد بالقياس هنا انه اذا ورد فعل لم يعلم كيف تكلموا بمصدره فانه يقاس على أحد هذه الاوزان بحسب ما يناسبه وبالجملة فمصادر الثلاثى مرجعها كتب اللغة وأما غير الثلاثى فأوزانه مطردة فيه وقد يسمع له مصادر أخرى لكن مع وجود القياسى (٢) أى سواء كان رباعيا مجردا أو ثلاثيا مزيدا بحرف (٣) أصلها اقواما نقلت حركة عين الكلمة الى الفاء فحذفت ألف الافعال لالتقاء الساكنين ولما كان عين الكلمة محركة فى الاصل ومفتوحا ماقبلها الآن قلبت ألفا فصار اقاما ثم عوضت تاء التأنيث عن الالف المحذوفة فصار اقامة وهكذا كل فعل عينه أعل كاجازة واستفادة (٤) المفاعلة هى المطردة فى فاعل وقد تتعين وحدها وذلك فيما بدئ بالياء كياسر مياسرة ويامنه ميامنة

مصدره على وزن تفعيل كتقديم وتزكية (١)

س ما ضابط مصدر الخماسي والسداسي

ج ضابطه ان يكون على وزن الماضي بضم ما قبل آخره ان كان مبدوأ بتاء كتقدم تقدما وتدحرج تدحرجا وبكسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره ان كان مبدوأ بهمزة وصل كانطلاق واستفادة واطمئنان

س على أي وزن يصاغ المصدر الدال على المرة من الثلاثي وغيره

ج يصاغ المصدر الدال على المرة من الثلاثي على وزن فعلة بفتح الفاء وسكون العين كأكلة وشربة وأما غير الثلاثي فيدل على المرة بمصدره القياسي بعد زيادة التاء عليه كانطلاقة واستخراجة (٢)

س على أي وزن يصاغ المصدر الدال على الهيئة

ج يصاغ المصدر الدال على الهيئة من الثلاثي على وزن فعلة بكسر الفاء وسكون العين فيقال فلان يأكل اكلة الشره وليس للهيئة مصدر من غير الثلاثي

---

(١) أصلها تزكيا حذفت ياء التفعيل وعوض عنها التاء فصار تزكية وهذا يجري في كل ما كانت لامه ألفا من هذا الباب كتغطية وأما المهموز منه فيجوز فيه الوجهان نحو خطأته تخطيأ وتخطئة وتقلب لام الكلمة ياء ويكسر ما قبلها اذا كانت ألفا وذلك في باب تفاعل كتغاضى تغاضيا وباب تفعل كتأنى تأنيا وتقلب همزة ان سبقتها ألف نحو ألقى القاء واقتدى اقتداء وارعوى ارعواء واستيلاء ﴿فائدة﴾ سمع لباب دحرج فعلال كوسواس بل قيل باطراده في المضعف منه وسمع لفعل فعال بتشديد العين نحو وكذبوا بآياتنا كذابا

(٢) اذا كان المصدر في الاصل مختوما بتاء كدعوة ونشدة واقامة واستمالة دل على المرة والهيئة منه بالوصف لا بالصيغة كدعوة واحدة ونشدة بالغة واقامة عظيمة وهكذا ومحل بناء المرة على فعلة من الثلاثي فيما دل على فعل الحواس الظاهرة كضربة وأكلة لا الباطنة كالعلم والجهل أو الصفة الثابتة كالحسن والظرف بقي مصدر يقال له المصدر الصناعي يصاغ من اللفظ بزيادة ياء مشددة كالحرية والانسانية والحربية وكثيرا ما تؤول به أن المشددة اذا كان خبرها جامدا نحو أعجبني انك حر الضمير أي أعجبني حرية ضميرك

س على أى وزن يصاغ المصدر الميمى من الثلاثى وغيره

ج يصاغ المصدر الميمى من الثلاثى على وزن مفعل بفتح العين كمنصر ومضرب مالم يكن الفعل مثالا صحيح اللام تحذف فاؤه فى المضارع فتكسر العين كموعد وموقع ومن غير الثلاثى على وزن اسم مفعوله كمتقدم ومستخرج وتميز المعانى بالقرائن (١)

س ماهو اسم المصدر

ج اسم المصدر مادل على معنى المصدر ونقص عن حروف الفعل لفظا وتقديرا من غير تعويض (٢) نحو عطاء وعون وصلاة وسلام

س هل يعمل المصدر عمل الفعل

ج نعم يعمل المصدر عمل الفعل سواء كان مضافا نحو أعجبنى حفظك الدرس أو معرفا بال نحو ضعيف النكاية أعداءه أو مجردا منهما نحو أو طعام فى يوم ذى مسغبة يتيما ولعمله شرط

س ماشرط عمله

ج شرط عمله صحة حلول الفعل مع أن أو ماحله كما مثل أو نيابته عن فعله نحو حبسا اللص فان لم يوجد الشرط لا يعمل كما فى المصدر المؤكد لفعله

---

(١) فلفظ مستخرج مثلا اذا صاحبه قرينة تدل على المصدرية نحو استخراجى للمسائل أحسن من مستخرجك فهو مصدر واذا صاحبه قرينة تدل على انه اسم زمان نحو جئت وقت مستخرج الماء فهو اسم زمان أو على انه اسم مكان نحو جئت عند مستخرج الماء فهو اسم مكان أو على انه اسم مفعول نحو هذا ماء مستخرج فهو اسم مفعول وهكذا وكذا يقال فى المصدر الميمى من الثلاثى بالنسبة لاسمى الزمان والمكان نحو مرمى (٢) فلفظ عدة مصدر لوعد لان التاء عوض عن فاء الكلمة ولفظ قتالا مصدر لقاتل لاشتماله على الالف التى بعد فاء الكلمة تقديرا فان أصله قيتالا بقلب ألف الفعل ياء فى المصدر لكسر ماقبلها ثم حذفت مع كونها مقدرة وقد ينطق بها

والمبين لعدده والذى لم يرد به الحدوث (١) واسم المصدر كالمصدر فى العمل بالشروط المتقدمة (٢)

﴿ تقسيم المشتق ﴾

س الى كم ينقسم الاسم المشتق

ج الاسم المشتق سبعة أنواع اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل واسم الزمان واسم المكان واسم الآلة ولكل نوع منها أحكام تخصه

﴿ اسم الفاعل ﴾

س ماهو اسم الفاعل

ج هو اسم مصوغ للدلالة على من وقع منه الفعل أو قام به على وجه الحدوث

س على أى وزن يكون اسم الفاعل من الثلاثى

ج يكون من الثلاثى على وزن فاعل كناصر وقائم (٣)

س على أى وزن يكون اسم الفاعل من غير الثلاثى

ج يكون على وزن مضارعه بابدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ماقبل آخره كمدحرج ومنطلق ومستغفر

س ماذا يجرى فى وزن الثلاثى المتعدى اذا قصد منه المبالغة

---

(١) فلا يصح علمته تعليما المسألة وفهمته تفهيمتين الحقيقة وله صوت صوت سبع على ان مابعد المصدر منصوب به بل المفعول منصوب بالفعل المذكور فى المثالين الاولين و بفعل محذوف فى الثالث أى يصوت صوت سبع (٢) نحو * و بعد عطائك المائة الرتاعا * ونحو

اذا صح عون الخالق المرء لم يجد * عسيرا من الآمال الا ميسرا

ونحو * بعشرتك الكرام تعد منهم * فالمائة فى الاول والمرء فى الثانى والكرام فى الثالث منصوبة على المفعولية باسم المصدر (٣) لانه اذا كانت عين الماضى ألفا تقلب فى اسم الفاعل همزة كقائل وبائع وصائم

ج يحول اسم الفاعل من الثلاثي المتعدي عند قصد المبالغة الى أحد صيغ المبالغة وهي فعال بتشديد العين كشراب ومفعال كمقوال وفعول كغفور وفعيل كعليم وفعل بكسر العين كحذر

س هل يعمل اسم الفاعل عمل الفعل

ج نعم يعمل اسم الفاعل عمل الفعل سواء كان مضافا (١) نحو أنت معط كل ذي حق حقه أو مقرونا بال نحو أنت الواهب الخير أو مجردا من أل والاضافة نحو أنت مكرم أخاك

س ما شرط عمله عمل الفعل

ج شرط عمله أن يكون صلة لأل كما مثل أو يكون للحال أو الاستقبال ومسبوقا بنفي نحو ماطالب صديقك رفع الخلاف أو استفهام نحو هل عارف أخوك قدر الانصاف أو بمبتدأ نحو الحق قاطع سيفه الباطل أو بموصوف نحو اركن الى عمل زائن أثره العامل

﴿ اسم المفعول ﴾

س ما هو اسم المفعول

ج هو اسم مصوغ للدلالة على ما وقع عليه الفعل

س على أي وزن يكون من الثلاثي وغيره

ج يصاغ اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول كمنصور ومقول ومبيع ومرمى (٢) ومن غير الثلاثي على وزن اسم فاعله بفتح ما قبل الآخر

---

(١) أي لمفعوله ولا تصح اضافته لفاعله فلا يقال زيد ضارب الغلام عمرا على معنى ضرب غلامه عمرا (٢) أصل الكل بوزن مفعول وهو مقوول ومبيوع ومرموى نقلت حركة الواو في مقوول والياء في مبيوع الى الساكن قبلها فحذفت واو مفعول لالتقاء الساكنين وقلبت ضمة مبيوع كسرة لتسلم الياء فصارا مقول ومبيع وهكذا في كل أجوف وأما مرموى فقلبت فيه واو مفعول ياء لاجتماعهما ساكنة مع الياء وأدغمت وكسر ما قبلها فصار مرمي

كمكرم ومستخرج (١)

س هل يصاغ اسم المفعول من اللازم

ج نعم يصاغ من اللازم ولكن مع الظرف أو الجار والمجرور أو المصدر (٢)

س هل يعمل اسم المفعول عمل الفعل

ج نعم يعمل عمل الفعل ولكن المبنى للمجهول وهو كاسم الفاعل فى شروطه السابقة نحو أمسمى أخوك صالحا

﴿ الصفة المشبهة ﴾

س ما هى الصفة المشبهة

ج الصفة المشبهة اسم مصوغ للدلالة على من قام به الفعل على وجه الثبات

س مما تصاغ الصفة المشبهة

ج تصاغ من الافعال اللازمة فقط وأكثر ما تكون من باب فرح اللازم و باب كرم

س على أى وزن تكون من باب فرح اللازم

ج تكون من باب فرح اللازم على ثلاثة أوزان الاول فعل بفتح الفاء وكسر العين لما دل على حزن أو فرح كاشر وطرب ومؤنثه فعلة والثانى افعل لما دل على حلية أو عيب كاكحل وأعمى ومؤنثه فعلاء والثالث فعلان لما دل على خلو أو امتلاء كعطشان وشبعان ومؤنثه فعلى

س على أى وزن تكون من باب كرم

ج تكون من باب كرم على أوزان كثيرة أشهرها فعيل كشريف وفعل

(١) وأما نحو مختار فالتمييز فيه بين اسم الفاعل والمفعول بالقرينة ففى نحو اذا كنت مختارا لهذا العامل فأذن له فى العمل اسم فاعل وفى نحو محمد المختار من الخلق اسم مفعول (٢) مثال الظرف هذا الشهر مصوم فيه يوم ومثال الجار والمجرور هذا البيت الممرور به أمس ومثال المصدر هذا البيت المكتوب فيه كتابة حسنة

بفتح

بفتح الفاء وسكون العين كشهم وفعل بفتح الفاء والعين كحسن ومن غير الاشهر نحو شجاع وجبان وصلب بضم الفاء وسكون العين

س متى تكون من غير هذين البابين

ج تكون من غيرهما فيما جاء من الثلاثي بمعنى فاعل ولم يكن على وزنه كشيخ وأشيب وطيب وعفيف

س هل تعمل الصفة المشبهة عمل اسم الفاعل

ج نعم تعمل عمل اسم الفاعل المتعدى لواحد

س كم وجها يجوز فى معمولها

ج يجوز فى معمولها ثلاثة أوجه رفعه على الفاعلية نحو جاء الحسن وجهه ونصبه على التشبيه بالمفعول به ان كان معرفة نحو جاء الحسن وجه الاب وعلى التمييز ان كان نكرة نحو أنت الحسن وجها وجره على الاضافة نحو أنت القوى القلب العظيم شدة البأس غير ان الجر يمتنع ان كانت الصفة بال ومعمولها خال منها ومن الاضافة للمقترن بها (١)

س هل يوجد فرق بين اسم الفاعل و بين الصفة المشبهة

ج نعم ان بين اسم الفاعل والصفة المشبهة فرقا من جهة اللفظ والمعنى والعمل

س ما الفرق بينهما من جهة اللفظ

ج الفرق بينهما من جهة اللفظ ان اسم الفاعل من الثلاثى على وزن فاعل دائما وهو عام فى المتعدى واللازم والصفة المشبهة على أوزان كثيرة ولا تأتى الا من اللازم

س ما الفرق بينهما من جهة المعنى

ج الفرق بينهما من جهة المعنى ان الصفة المشبهة تدل على مجرد ثبوت الحدث بقطع النظر عن الحدوث واذا قصد منها الحدوث حولت الى وزن

(١) فلا يجوز أنت الحسن خلق والعظيم شدة بأس بالجر

فاعل كضائق واسم الفاعل يدل على الحدوث واذا أريد منه الثبوت جرى مجراها في العمل بلا تحويل كطاهر القلب ومحمود المقاصد

س ما الفرق بينهما من جهة العمل

ج الفرق بينهما من جهة العمل ان معمول الصفة لا يتقدم عليها ولا يكون الا سببيا واسم الفاعل يجوز تقدم معموله عليه

﴿ اسم التفضيل ﴾

س ماهو اسم التفضيل ومما يصاغ

ج اسم التفضيل ما صيغ على وزن افعل للدلالة على ان شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها كافضل واكبر (١) ولا يصاغ الا من فعل ثلاثي متصرف قابل للتفاوت (٢)

س كيف يتوصل الى التفضيل مما لم يستوف الشروط

ج يتوصل الى التفضيل من ذلك بذكر المصدر منصوبا بعد نحو ما أشد نحو أنت أشد استخراجا للمسائل وأكثر اشتغالا بها

س ما أحوال اسم التفضيل بالنسبة لموصوفه (٣)

ج لاسم التفضيل بالنسبة لموصوفه ثلاثة أحوال اما وجوب افراده وتذكيره وتنكيره واما وجوب مطابقته لموصوفه واما جواز الامرين

س متى يجب افراده وتذكيره وتنكيره

ج يجب ذلك عند مقارنته بالمفضل عليه مجرورا بمن نحو العلماء أفضل من

---

(١) قد يصاغ اسم التفضيل للدلالة على ان شيأ في صفته زاد على آخر في صفته نحو العسل أحلى من الخل وقد يستعمل بمعنى اسم الفاعل نحو الله أعلم حيث يجعل رسالته ومن اسم التفضيل لفظ خير وشر اذ الاصل أخير وأشر حذفت الهمزة لكثرة الاستعمال (٢) فلا يصاغ من نحو مات لعدم التفاوت (٣) المراد بالموصوف ما يشمل المبتدأ لان الخبر صفة في المعنى

غيرهم أو نكرة مضافا اليها اسم التفضيل نحو محمد أفضل مخلوق

س متى تجب مطابقته لموصوفه

ج تجب مطابقته لموصوفه عند عدم المقارنة بان عرف بال نحو الرجال الافضلون الخ أو أضيف لمعرفة ولم يقصد التفضيل (١) نحو الزينبان فضليا النساء

س متى يجوز الامران

ج يجوز الامران اذا أضيف لمعرفة وقصد التفضيل نحو الانبياء أفضل الناس أو أفاضلهم الخ

س ما العمل الذي يعمله اسم التفضيل

ج أكثر عمله رفعه الضمير المستتر فيه نحو محمد أفضل ويقل رفعه الظاهر الا اذا سبقه نفي وكان مرفوعه أجنبيا مفضلا على نفسه باعتبارين فانه يطرد فيه ذلك نحو ما رأيت رجلا أحسن في عينه الكحل منه في عين محمود

﴿ اسما الزمان والمكان ﴾

س ما هو اسم الزمان وما هو اسم المكان

ج هما اسمان مصوغان للدلالة على زمن الفعل أو مكانه

س على أي وزن يصاغان من الثلاثي

ج يصاغان من الثلاثي على وزنين مفعل بفتح العين ومفعل بكسرها (٢)

س متى يصاغان على مفعل بفتح العين

---

(١) ومع ذلك لابد من ملاحظة السماع لانه لا يستغنى في الجمع والتأنيث عنه اذ بعض اسم التفضيل لم يسمع فيه الجمع كالاشرف وبعضه لم يسمع تأنيثه كالاكرم (٢) لم يسمع غير الكسر في المشرق والمغرب والمنبت والمسقط والمرفق والمنخر والمجزر والمظنة مع ان مضارعها مضموم العين والتحقيق انها أسماء نوعية فاذا أريد منها الزمان أو المكان ردت الى القياس

ج يصاغان على مفعل اذا كان فعلهما معتل اللام نحو مسعى ومرمى أو كان صحيح اللام وعين مضارعه مضمومة أو مفتوحة كمنصر ومذهب

س متى يصاغان على مفعل بكسر العين

ج يصاغان على مفعل اذا كان فعلهما مثالا صحيح اللام كموعد وموضع أو مكسور عين المضارع كمجلس ومنزل (١)

س على أى وزن يصاغان من غير الثلاثى

ج يصاغان من غير الثلاثى على وزن اسم المفعول كمدحرج ومستخرج والتمييز بالقرائن

﴿اسم الآلة﴾

س ماهو اسم الآلة

ج اسم الآلة ما صيغ للدلالة على ما وقع الفعل بواسطته ولا يصاغ الا من الثلاثى

س كم أوزانه

ج لاسم الآلة ثلاثة أوزان مفعل كمبرد ومفعال كمفتاح ومفعلة كمكنسة ويجب كسر ميم اسم الآلة دائما (٢)

﴿تقسيم الاسم الى مجرد ومزيد﴾

س الى كم ينقسم الاسم باعتبار مادته وصورته

ج ينقسم الاسم الى مجرد ومزيد

س كم أقسام المجرد

(١) كثيرا ما يصاغ من الاسم الجامد اسم مكان على وزن مفعلة للدلالة على كثرة الشئ بالمكان كمأسدة ولكنه غير قياسى كما ان لحوق التاء لمفعل كذلك نحو ميسرة (٢) سمع ضم الميم والعين فى المنخل والمدهن والمسعط والمدق والمكحلة وهى أسماء نوعية لامانع من ردها الى القياس

ج أقسام المجرد ثلاثة ثلاثي ورباعي وخماسي

س كم وزنا الثلاثي المجرد

ج الثلاثي المجرد عشرة أوزان فيكون كشمس وقمر ورجل وكتف (١) وقفل ورطب وعنق وجمل وعنب وابل لان فاء الكلمة اما مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة وعين الكلمة اما ساكنة أو مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة فيخرج اثنا عشر وزنا اثنان نادران وهما فعل بكسر الفاء وضم العين وهو شاذ وفعل بضم الفاء وكسر العين وهو قليل

س كم وزنا للرباعي المجرد

ج للرباعي المجرد ستة أوزان فيكون كجعفر وبرقع وقرمز وطحلب ودرهم وقمطر (٢)

س كم وزنا للخماسي المجرد

ج للخماسي المجرد أربعة أوزان فيكون كسفرجل وقذعمل وجحمرش وجردحل (٣)

س كم وزنا للمزيد

ج للمزيد أوزان كثيرة جدا نحو شمأل وانسان وغضنفر وخندريس (٤)

س بما يعرف المزيد من المجرد

ج للزيادة أدلة أشهرها ثلاثة الاول سقوط الحرف من أصل الكلمة

---

(١) يجوز في فعل ككتف اذا كانت عينه حرف حلق كسر فائه مع كسر عينه وسكونها كفخذ ومثله الفعل كشهد (٢) الجعفر النهر الصغير والقرمز بكسر القاف صبغ أحمر والطحلب بضم الطاء وفتح اللام خضرة تعلو الماء المزمن والقمطر بكسر القاف وسكون الطاء ما تصان به الكتب (٣) القذعمل بضم القاف وكسر الميم الضخم من الابل والجحمرش بفتح الحاء وفتح الميم العجوز والجردحل بكسر الجيم وفتح الدال وسكون الحاء الوادي (٤) الشمأل الريح التي تهب من جهة بنات نعش والغضنفر الاسد والخندريس الخمر

نحو مقاتل من القتل أو من فرعها نحو حظل من الحنظل (١) الثانى دلالة الحرف على معنى لا يكون بدونه كالسين والتاء فى مستغفر يدلان على الطلب الثالث خروج الكلمة عن أوزان المجرد المتقدمة مثل تنضب (٢)

س كم نوعا الزيادة

ج الزيادة على نوعين نوع بتضعيف حرف من أصول الكلمة كجلباب ومعظم وسجنجل (٣) ونوع بزيادة حرف من أحرف سألتمونيها كاكرام واطلاق ومستغفر ولا يحكم بزيادة حرف الا اذا كان معه ثلاثة أصول

﴿تقسيم الاسم الى مقصور ومنقوص وصحيح﴾

س الى كم ينقسم الاسم باعتبار صحة آخره واعلاله

ج ينقسم الاسم الى مقصور ومنقوص وصحيح

س ما هو المقصور وما حكمه

ج المقصور كل اسم معرب آخره ألف لازمة (٤) كالهدى والمصطفى وحكمه أن تقدر عليه حركات الاعراب الثلاث واذا نون تحذف ألفه نحو هذا فتى اتبع هدى ولم يأت بأذى

س ما هو المنقوص وما حكمه

ج المنقوص كل اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها كالداعى والمنادى وحكمه أن تقدر عليه حركتا الرفع والجر وتظهر عليه حركة النصب واذا نون تحذف ياؤه رفعا وجرا لفظا نحو هو هاد لكل عاص وان كان متماديا

---

(١) يقال حظلت الابل اذا تأذت بالحنظل (٢) تنضب بفتح التاء وسكون النون وضم الضاد اسم شجر (٣) السجنجل بفتح السين والجيم وسكون النون المرأة (٤) ألف المقصور اما منقلبة عن أصل واو كعصا أصلها عصو أو عن ياء كفتى أصله فتى تحركت الواو أو الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا أو مزيدة للتأنيث كحبلى وعطشى أو مزيدة للالحاق كارطى اسم شجر ملحق بجعفر وذفرى بكسر الذال العظم الشاخص خلف الاذن ملحق بدرهم

س

س ماهو الصحيح

ج الصحيح ما ليس آخره ألفا ولا ياء لازمتين ككتاب ومنه الممدود

س ماهو الممدود

ج الممدود كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة كقراء وسماء وصحراء (١)

س متى يجوز قصر الممدود ومد المقصور

ج يجوز ذلك فى الشعر فن الاول قوله * لابد من صنعا وان طال السفر *
ومن الثانى قوله * فلا فقر يدوم ولا غناء * وهذا قليل (٢)

﴿تقسيم الاسم الى مفرد ومثنى وجمع﴾

س الى كم ينقسم الاسم باعتبار دلالته على معناه

ج ينقسم الاسم الى مفرد ومثنى وجمع

س ماهو المفرد

ج المفرد ما ليس مثنى ولا مجموعا ولا ملحقا بهما كرجل ومنه اسم الجمع واسم الجنس الجمعى (٣)

س ماهو اسم الجمع وما حكمه

ج اسم الجمع مادل على أفراد متعددة وليس له واحد من لفظه غالبا

---

(١) ألف الممدود اما أصلية كما فى قراء وهو الناسك واما منقلبة عن واو كسماء أو عن ياء كبناء أو مزيدة للتأنيث كحسناء أو للالحاق كعلباء وهو عصب العنق ملحق بقرطاس

(٢) يقاس القصر فى كل ما اقتضت صيغته فتح ما قبل آخره كالمصدر من نحو رضى والمكان من نحو غزا والمفعول من نحو أعطى فيقال رضى ومغزى ومعطى ويقاس المد فى كل ما اقتضت صيغته أن يكون ما قبل آخره ألفا كالمصدر من نحو أعطى واشترى واستغنى فيقال اعطاء واشتراء واستغناء ومصدر الصوت أو الداء من عوى ومشى فيقال عواء ومشى بطنه مشاء وما عدا ذلك يعرف من السماع كالعصا والرحى والخفاء

(٣) أى بالنسبة لمثناه وجمعه لانه يقال فى نحو قوم قومان وأقوام وفى نحو شجر أشجار

كقوم وقبيلة وحكمه جواز معاملته كالجمع فى عود الضمير والوصف وغير ذلك بالنظر لمعناه أو كالمفرد نظرا للفظه نحو القوم ساروا والركب سار

س ماهو اسم الجنس الجمعي وما حكمه

ج اسم الجنس الجمعي مادل على أكثر من اثنين وفرق بينه و بين واحده بالتاء كعنب وعنبة أو بالياء كترك وتركى وحكمه معاملة بعضه كالجمع و بعضه كالمفرد نحو العرب فصحاء والعنب أكلته

س ماهو المثنى

ج المثنى مادل على اثنين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون كـكتابان وكتابين

س هل كل اسم تصح تثنيته

ج لايثنى من الاسماء الاما كان معربا مفردا (١) غير مركب (٢) له نظير فى الاستعمال متفق اللفظ والمعنى لم يغن عنه غيره (٣)

س ما الذى يلحق بالمثنى فى اعرابه

ج الذى يلحق بالمثنى اثنان واثنتان وثنتان وكلا وكلتا مضافين

---

(١) وأما الذى ورد من المبنيات على صورة المثنى كاسمي الاشارة والموصول فالصحيح انه ليس مثنى حقيقة بل هو لفظ جاء على صورة المثنى نحو ذان واللذان الخ ويبنى على مايعرب به المثنى (٢) وأما المركب فان كان اضافيا كعبد الله ثنى صدره فقط نحو عبدا الله رفعا وعبدى الله نصبا وجرا وان كان مزجيا كبعلبك أو اسناديا كجاد الحق أو على صورة المثنى أو الجمع كحسنين وزيدون فيتوصل للدلالة على الاثنين من ذلك بذوا مثلا رفعا وذوى نصبا وجرا فيقال جاء ذوا بعلبك ورأيت ذوى حسنين الخ أى صاحبا هذا الاسم (٣) أما ماليس له نظير كالله فلا يثنى ولا يجمع وأما قولهم قمران فى تثنية شمس وقمر وأبوان للاب والام فهو تغليب على سبيل المجاز وكذا لايثنى المستغنى عن تثنيته بغيرها كثلاثة وأربعة الخ فانهم استغنوا بثمانية وستة وقد أشار بعضهم لشروط المثنى بقوله

شرط المثنى أن يكون معربا * ومفردا منكرا ما ركبا
موافقا فى اللفظ والمعنى له * مماثل لم يغن عنه غيره

للضمير (١) والمثنى المسمى به كحسنين

س كيف يثنى الاسم

ج القاعدة فى تثنية الاسم أن يزاد ألف ونون رفعا أو ياء ونون نصبا وجرا على المفرد بدون تغيير فيه كمحمدان وقاضيين الا اذا كان مقصورا أو ممدودا

س كيف يثنى المقصور

ج يثنى المقصور بعد قلب ألفه ياء ان كانت زائدة على ثلاثة أحرف كدعويان ومصطفيان وردها لاصلها ان كانت ثالثة كفتيان وعصوان

س كيف يثنى الممدود

ج ينظر فان كانت همزته أصلية بقيت على حالها كقراآن وان كانت زائدة للتأنيث قلبت واوا كصحراوان وان كانت منقلبة عن أصل كبناء وسماء أو مزيدة للالحاق كعلباء جاز ابقاؤها أو قلبها واوا كبناآن او بناوان الخ

س ماهو الجمع وكم أقسامه

ج الجمع مادل على أفراد متعددة دلالة تكرار الواحد بحرف العطف وهو ثلاثة أقسام جمع مذكر سالم وجمع مؤنث سالم وجمع تكسير

س ماهو جمع المذكر السالم

ج هو اسم دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون فى الرفع او ياء ونون فى النصب والجر كمؤمنون ومؤمنين

س ماالذى يجمع من الاسماء جمع المذكر السالم

ج لايجمع هذا الجمع الا الأعلام الذكور العقلاء وأوصافهم كمحمدون وقائمون

س مايشترط فى العلم

(١) وأما اذا أضيفا للظاهر نحو كلا الرجلين وكلتا المرأتين فاعرابهما كالمقصور

ج يشترط فيه أن يكون مفرداغير مركب (١) وخاليا من التاء

س ما يشترط فى الصفة

ج يشترط فى الصفة صلاحيتها لدخول التاء عليها أو دلالتها على التفضيل (٢)

س كيف يجمع الاسم هذا الجمع

ج القاعدة فى جمع الاسم جمع المذكر ان يزاد واو ونون رفعا وياء ونون نصبا وجرا على المفرد بدون تغيير فيه الا اذا كان مقصورا او منقوصا

س كيف يجمع المقصور والمنقوص هذا الجمع

ج تحذف ألف المقصور ويفتح ما قبلها دائما نحو مصطفون ومصطفين والمنقوص تحذف ياؤه ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء نحو راضون وراضين

س ما الذى يلحق بهذا الجمع فى اعرابه

ج يلحق به أولو بمعنى أصحاب وعشرون وأخواتها وبنون وأرضون وسنون وأهلون ووابلون والجمع المسمى به كعابدين (٣) لعدم استيفائها الشروط

س ماهو جمع المؤنث السالم

ج هو اسم دل على أكثر من اثنين بزيادة ألف وتاء كزينبات وقائمات

س ما الذى يجمع من الاسماء هذا الجمع قياسا

ج الذى يجمع هذا الجمع ستة أنواع اعلام الاناث كزينب والمختوم

(١) فلا يجمع المركب الذى لا يصح تثنيته كالمزجى والاسنادى ولا العلم الذى على صورة المثنى والجمع ولا ما فيه التاء كحمزة (٢) فلا يجمع ما لا يقبل التاء كعطشان وأحمر ولا ما يوصف به المذكر والمؤنث كصبور (٣) يجوز فى الجمع المسمى به ان يلزم الياء والنون كغسلين أو الواو والنون كعربون ويعرب بالحركات ويجوز غير ذلك

بالتاء (١) كبقرة أو بالف التأنيث المقصورة كحبلى أو الممدودة كصحراء ومصغر غير العاقل كدريهم وجبيل ووصفه كجبل شامخ وكل خماسى لم يسمع له جمع تكسير كاصطبل وما عدا ذلك فهو مقصور على السماع كسموات وأمهات (٢)

س ما الذى يلحق بهذا الجمع فى اعرابه

ج الذى يلحق به فى اعرابه أولات بمعنى صاحبات وما سمى به كعرفات وبركات

س كيف يجمع الاسم هذا الجمع

ج القاعدة العامة لجمع الاسم هذا الجمع ان يزاد ألف وتاء على المفرد بدون تغيير فيه كزينبات الا اذا كان مقصورا أو ممدودا أو مختوما بالتاء أو ثلاثيا مفتوح الفاء ساكن العين صحيحها فيتغير

س ما الذى يصنع بما ذكر عند الجمع

ج أما المقصور والممدود فيجرى فيهما هنا ما يجرى فيهما فى التثنية كحبليات وصحراوات وأما المختوم بالتاء فتحذف التاء منه كفاطمات وأما ما كان ثلاثيا مفتوح الفاء ساكن العين صحيحا مثل سجدة فتفتح عينه فى الجمع (٣)

س ما هو جمع التكسير وكم أوزانه

---

(١) يستثنى من المختوم بالتاء امرأة وشاة وقلة (اسم لعبة) وأمة وشفة وملة ومن المختوم بالف التأنيث المقصورة فعلى مؤنث فعلان كعطشى ومن الممدودة فعلاء مؤنث افعل كحمراء فلا تجمع هذا الجمع بل جمع تكسير (٢) أشار بعضهم لما يجمع هذا الجمع بقوله وقسه فى ذى التاو نحو ذكرى * ودرهم مصغر وصحرا
وزينب ووصف غير العاقل * وغير ذا مسلم للناقل

(٣) فلا تغيير فى نحو ضخمة وزينب وجوزة وشجرة وأما نحو خطوة وهند فلا يتعين الفتح بل يجوز التسكين والاتباع للفاء

ج جمع التكسير اسم دل على أكثر من اثنين بتغير صورة مفرده كرجال (١) وله احد وعشرون وزنا بعضها يسمى جمع قلة وبعضها جمع كثرة

س كم وزنا منها للقلة

ج الذي للقلة منها أربعة أوزان وهي افعلة كاعمدة وافعال كانهار وافعل كارجل وفعلة كفتية وجمعها هذا البيت وهو

﴿افعلة افعل ثم فعله * ثمة افعال جموع قله﴾ (٢)

س كم وزنا منها للكثرة

ج الذي للكثرة منها سبعة عشر وزنا أشار لها بعضهم بقوله

﴿في السفن م الشهب البغاة صوره * مرضى القلوب والبحار عبر﴾

﴿غلمانهم للاشقياء عمله * قطاع قضبان لاجل الفيله﴾

﴿والعقلاء شرد ومنتهى * جموعهم في السبع والعشر انتهى﴾

س ما هي صيغة منتهى الجموع وكم وزنا لها

ج هي كل جمع بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن كمساجد ومصابيح ولها سبعة أوزان فعائل وفعالى- وفواعل وفعالى بكسر اللام

---

(١) التغيير اما بالزيادة على المفرد كصنو وصنوان أو بالنقص منه كتخمة وتخم أو بتغيير شكله فقط كاسد وأسد أو بالزيادة مع تغيير الشكل كرجل ورجال أو بالنقص مع تغيير الشكل ككتاب وكتب أو بالثلاثة كغلام وغلمان (٢) كل من جمع القلة والكثرة يدل على أكثر من اثنين الا ان جمع القلة لا يدل على أكثر من عشرة وجمع الكثرة لا نهاية له ومحل التفرقة بين الجمعين فيما ورد له الجمعان كانفس ونفوس أما الذي ورد له أحد الجمعين فقط كاقلام فيستعمل للقلة والكثرة معا والتمييز بالقرائن نحو عندي مائة من الاقلام أو عشرة (٣) السفن وزن فعل بضم فاء الكلمة وعينها (الشهب) بضم الفاء وسكون العين (البغاة) بضم الفاء (الصور) بضم الفاء وفتح العين (مرضى) بفتح الفاء وسكون العين (عبر) بكسر الفاء وفتح العين (غلمان) بفتح الفاء وسكون العين (عمله) بفتح الفاء والعين واللام (قطاع) بضم الفاء وضم العين المشددة (قضبان) بضم الفاء وسكون العين (فيله) بكسر الفاء وفتح العين واللام (شرد) بضم الفاء وفتح العين المشددة

وفعالى بفتحها وفعالى بضم الفاء وفعالل وشبهها

س فيما يطرد وزن فعائل

ج يطرد فى كل مؤنث ثالثه حرف مد زائد كسحابة وعجوز وصحيفة

س فيما يطرد فعالىّ بفتح الفاء وكسر اللام والياء المشددة

ج يطرد فى كل ثلاثى آخره ياء مشددة لغير النسب ككرسى

س فيما يطرد فواعل بفتح الفاء وكسر العين

ج يطرد فيما كان على وزن جوهر وزوبعة وخاتم ونافقاء (١) وعاذلة وفاعل اذا لم يكن لمذكر عاذل كصاهل وطالق

س فيما يطرد فعالى بفتح الفاء وكسر اللام

ج يطرد فى فعلاء اذا لم يكن له مذكر كعذراء وصحراء وفى قلنسوة وسعلاة وموماة وهبرية وترقوة (٢)

س فيما يطرد فعالى بفتح الفاء واللام

ج يطرد فى فعلاء المتقدم أيضا كعذراء وصحراء وفى فعلان ومؤنثه فعلى كعطشان وعطشى فيقال فيهما عطاشى (٣)

س فيما يطرد فعالى بضم الفاء وفتح اللام

ج يطرد فى نحو سكران وسمع فى أسير وقديم

س فيما يطرد فعالل وشبهها

ج يطرد فيما زاد على ثلاثة أحرف كجعفر وسفرجل وخندريس وزعفران بحذف من بعضها

س ما الذى يحذف منه بعض أحرفه لتصحيح فعالل وشبهها

---

(١) النافقاء أحد أبواب جحر اليربوع (٢) القلنسوة ما يلبس فى الراس والسعلاة الغول والموماة الصحراء والهبرية ما يسقط من الرأس كالنخالة والترقوة عظم بين الصدر والعنق (٣) والتميز بين المذكر والمؤنث بالقرينة نحو رجال عطاشى ونساء عطاشى

ج الخماسي ان كان مجردا حذف خامسه كسفرجل وان كان مزيدا بحرف حذف الزائد كغضنفر يقال فيه غضافر الا اذا كان الزائد حرف لين قبل الآخر كقرطاس فيقلب ياء كقراطيس فان اشتمل الاسم على زيادتين فاكثر حذف مايخل بصيغة الجمع فيقال في نحو زعفران وخندريس واسطوانة زعافر وخداريس وأساطين ولايحذف من الزائد ماله مزية كميم منطلق ومستخرج وكل اسم حذف منه شيء لتصحيح فعالل وشبهها تجوز زيادة ياء قبل آخر جمعه كسفاريج وزعافير الخ

س هل يعامل الجمع معاملة المفرد

ج نعم قد يعامل الجمع معاملة المفرد فيجمع مرة ثانية للدلالة على تنوع افراده كجمالات وبيوتات وأكالب في جمال وبيوت وأكلب ويقف الجمع متى وصل الى صيغة منتهى الجموع وجمع الجمع مقصور على السماع فلا يقاس عليه

﴿ تصغير الاسم ﴾

س ماهو التصغير

ج التصغير تحويل الاسم المتمكن (١) الى صيغة فعيل أوفعيعل أوفعيعيل بضم الفاء في الجميع فالذي يحول اليها يسمى مصغرا والذي ينطق به على صيغته الاصلية يسمى مكبرا كرجل

س لاى سبب يصغر الاسم

ج يصغر الاسم للدلالة على صغر حجمه كرجيل أوحقارته أوتعظيمه كدويهية

(١) شذ تصغير افعل في التعجب وبعض أسماء الاشارة كقوله

ياما أميلح غزلانا شدن لنا * من هؤليائكن الضال والسمر

يقال شدن الظبي أي ترعرع وقوى والضال اسم شجر والسمر بفتح السين وضم الميم شجر الموز وبعض الاسماء الموصولة نحو اللذيا واللتيا تصغير الذي والتي

أو تقليل عدده كدريهمات أو قرب زمانه أو مكانه كقبيل الظهر وفويق الباب أو للتمليح كغزيل بتشديد الياء

س ما الذي يجري في الاسم عند ارادة تصغيره

ج لا بد فيه من اجراء ثلاثة أعمال ضم أوله وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنة بعده هذا ان كان ثلاثيا فان كان غير ثلاثي زاد فيه عمل رابع وهو كسر ما بعد الياء (١)

س ما الذي يصغر على فعيل وما الذي يصغر على فعيعل وفعيعيل

ج الذي يصغر على فعيل هو الاسماء الثلاثية كقمر وقلب فيقال قمير وقليب والذي يصغر على الاخيرين ما فوق الثلاثي كدريهم ودنينير

س ما الذي يراعى في التصغير على الاخيرين

ج يراعى في التصغير عليهما ما روعي في الجمع على فعالل وشبهها فيحذف في التصغير ما يحذف في التكسير فيقال في نحو سفرجل سفيرج وفي نحو قرطاس قريطيس

س هل يستثنى من ذلك شئ

ج نعم يستثنى المختوم بتاء التأنيث وألفه الممدودة أو ياء النسب أو الالف والنون المزيدتين فلا يحذف منه في التصغير ما كان يحذف في التكسير بل تعتبر الزيادة منفصلة والتصغير واردا على ما قبلها فيقال في حنظلة حنيظلة وفي عبقري عبيقري وفي أربعاء أريبعاء وفي زعفران زعيفران

س ما الذي يقتضيه التصغير في مادة الكلمة

ج التصغير كالتكسير يرد الاشياء الى أصولها فاذا حذف من الاسم قبل تصغيره حرف يرد اليه فيقال في تصغير يد ودم يدية ودمي بتشديد الياء وفي نحو

(١) يستثنى نحو زهرة وحبلى وحمراء وسكران وأصحاب فلا يكسر ما بعد ياء التصغير بل يبقى على أصله فيقال زهيرة الخ

عدة وعيدة وابن بنى وأخت أخية واذا كان ثانى الاسم حرف علة منقلبا عن غيره يرد الى أصله فيقال فى ميزان وموقن وباب وناب ودينار مويزين وميقن وبويب ونييب ودنينير (١)

﴿ النسب ﴾

س ماهو النسب

ج النسب الحاق آخر الاسم ياء مشددة للدلالة على نسبته الى المجرد منها كمصرى وعربى فى النسبة الى مصر وعرب والذى تلحقه الياء يسمى منسوبا والمجرد منها غير منسوب

س ماهى القاعدة العامة للنسب

ج القاعدة العامة للنسب ان يكسر آخر الاسم وتلحقه الياء بدون تغيير فيه كحجازى وعراقى الا اذا كان مقصورا أو ممدودا أو منقوصا أو مختوما بالتاء أو بياء مشددة أو على وزن فعيلة أو توسطه ياء مشددة أو ثلاثى مكسور العين أو محذوف اللام فان هذه التسعة يجرى فيها تغيير

س ماجرى فى المقصور والممدود والمنقوص

ج تقلب ألف المقصور واوا ان كانت ثالثة كفتوى وعصوى وتحذف ان كانت زائدة على ثلاثة كجمزى ومصطفى ومستقصى (٢) والممدود يعامل معاملته فى التثنية (٣) والمنقوص تعامل ياؤه معاملة ألف

---

(١) الا الالف المنقلبة عن همزة كآدم والمجهولة الاصل نحو كامل وعاج فتقلب واوا فيقال أويدم وكويل وعويج ﴿فائدة﴾ اذا كان الاسم ثلاثيا مجازى التأنيث صغر على فعيلة كشمس ودار ونار فيقال شميسة الخ وقد يقتصر من الاسم على أصوله ثم يصغر نحو محمد ومحمود وحماد فيقال حميد فى الجميع ويسمى تصغير الترخيم (٢) يجوز الحذف والاثبات اذا كانت الالف رابعة وسكن ثانى الكلمة فيقال فى نحو حبلى حبلى أو حبلوى (٣) فيقال فيما همزته أصلية كقراء كقرائى وفيما همزته زائدة للتأنيث كصحراء صحراوى وفيما همزته منقلبة عن أصل أو مزيدة للالحاق كسماء وعلباء سمائى أو سماوى وعلبائى أو علباوى

المقصور

المقصور (١)

س ما يجرى فيما ختم بالتاء أو بياء مشددة أو توسطته تلك الياء

ج المختوم بالتاء تحذف منه التاء فيقال فى النسب الى نمرة ومكة مكى والمختوم بياء مشددة تحذف منه ان وقعت بعد ثلاثة أحرف فاكثر ككرسى وشافعى (٢) فان وقعت بعد حرفين كعدى حذفت الياء الاولى من الحرف المشدد وقلبت الثانية واوا وفتح الحرف الثانى فيقال عدوى وان وقعت بعد حرف كحى وطى ردت الاولى لاصلها وقلبت الثانية واوا فيقال حيوى وطووى وما توسطته ياء مشددة مكسورة كطيب تحذف الياء الثانية فيقال طيبى

س ما يجرى فى الثلاثى المكسور العين أو المحذوف اللام أو الذى على فعيلة

ج الثلاثى المكسور العين كابل تفتح عينه فيقال ابلى والمحذوف منه اللام ترد اليه فيقال يدوى وأبوى وبنوى الخ (٣) والذى على وزن فعيلة كمدينة وجهينة تحذف ياؤه مع التاء ويفتح الحرف الثانى فيقال جهنى ومدنى (٤)

س كيف ينسب الى الاسم المركب

ج المركب ينسب الى صدره فيقال فى نحو بعلبك وجاد الحق بعلى وجادى الا اذا كان المركب كنية كابى بكر أو علما بالغلبة كابن عمر أو خيف لبس كعبد مناف وعبد الدار فينسب الى العجز فيقال بكرى الخ

س كيف ينسب الى المثنى والجمع

---

(١) أى تقلب ياؤه واوا ان كانت ثالثة وتحذف ان كانت خامسة ويجوز الامران ان كانت رابعة وسكن ثانى الكلمة فيقال فى نحو شج شجوى ونحو معتد معتدى ونحو قاض قاضى أو قاضوى (٢) ولا يضر اتحاد المنسوب والمنسوب اليه لانهما مختلفان تقديرا والتمييز بالقرينة نحو أنا شافعى مقلد مذهب الامام الشافعى (٣) يجب الرد اذا كانت اللام ترد فى التثنية والجمع كاب وأخ ويجوز ان لم ترد كيد ودم وابن (٤) مالم يكن مضعفا كجليلة أو واوى العين كطويلة والا ثبتت فيقال جليلى وطويلى

ج ينسب الى مفرده فيقال فى النسبة الى الحرمين حرمى والفرائض فرضى مالم يجر مجرى العلم كأنصار فينسب الى لفظه كاسم الجمع واسم الجنس الجمعى فيقال انصارى وأهلى وشجرى (١)

﴿ تقسيم الاسم الى مذكر ومؤنث ﴾

س الى كم ينقسم الاسم بحسب اختلاف معناه

ج ينقسم الاسم الى مذكر وهو مادل على ذكر حقيقة كرجل أو حكما كبيت ومؤنث وهو مادل على أنثى كذلك كامرأة ومدرسة

س ما الذى يعد حقيقيا منهما وما الذى يعد غير حقيقى

ج اذا وجد فى الشئ علامة تميز الذكر من الانثى كما فى كل جسم ذى روح فالمذكر والمؤنث حقيقيان واذا لم يوجد ذلك كما فى أنواع الجمادات فاوجد فيه علامة التأنيث اعتبر مؤنثا (٢) ومالم يوجد فيه اعتبر مذكرا (٣)

س كم علامة للتأنيث

ج للتأنيث ثلاث علامات تاء متحركة (٤) وألف مقصورة وألف ممدودة

س الى كم ينقسم المؤنث باعتبار لحوق العلامة وعدمه

---

(١) قد يستغنى عن ياء النسب بجعل اسم من مادة المنسوب اليه على وزن فعال كنجار وعطار أى محترف بالنجارة الخ أو على وزن فاعل كطاعم أى صاحب طعام أو فعل بفتح الفاء وكسر العين كنهر أى صاحب نهار وكثيرا ما سمع النسب على غير هذه القواعد كاموى نسبة الى أمية وصنعانى نسبة الى صنعاء (٢) وكذا كل ما تجرى عليه أحكام التأنيث من حيث ضميره واشارته والاسناد اليه كزينب ومريم (٣) الا الألفاظ المحصورة سمعت من العرب كالشمس والحرب والنار واليمين والدار والحال فانها تعامل كالمؤنث (٤) الاصل فى هذه التاء أن تدخل على الاوصاف للفرق بين المذكر والمؤنث كفاضل وفاضلة فما يستوى فيه المذكر والمؤنث لا تدخله وهو خمسة أوزان فعول بمعنى فاعل كصبور وغفور وفعيل بمعنى مفعول كقتيل وجريح ومفعيل كمعطير ومفعل كمهذر ومفعال كمهذار بكسر الميم فى الثلاثة الاخيرة وكذا لا تدخل قياسا على الاوصاف الخاصة بالنساء كحائض وطالق ومرضع

ج ينقسم المؤنث الى ثلاثة أقسام لفظي فقط (١) وهو ما لحقه علامة تأنيث ودل على غير مؤنث كطلحة وزكرياء والكفرى ومعنوى فقط وهو مادل على مؤنث كزينب ولفظي ومعنوى معا كفاطمة وحبلى وحسناء

س هل تاتى التاء لغير التأنيث

ج نعم تاتى للوحدة كغنمة وللمبالغة كنابغة وللتأكيد كعلامة وللعوض كعدة واقامة وسنة أو للنسب كاشاعرة وللالحاق كصيارفة ملحق بكراهية (٢)

﴿ تقسيم الاسم الى نكرة ومعرفة ﴾

س الى كم ينقسم الاسم باعتبار تعيين مدلوله وعدم تعيينه

ج ينقسم الاسم الى نكرة وهو ما لا يفهم منه معين كانسان ومعرفة وهو ما يفهم منه معين وهو سبعة أنواع الضمير والعلم واسم الاشارة والموصول والمحلى بال والمضاف لمعرفة والمنادى

﴿ الضمير وأحواله ﴾

س ماهو الضمير والى كم ينقسم

ج الضمير ما وضع للدلالة على متكلم كأنا أو مخاطب كأنت أو غائب كهو وينقسم الى قسمين بارز وهو ماله صورة فى اللفظ ومستتر وهو ما ليس كذلك

س الى كم ينقسم البارز

ج البارز قسمان منفصل وهو ما كان ظاهر الاستقلال فى النطق ومتصل وهو ما كان كانه جزء من الكلمة السابقة

س الى كم ينقسم المنفصل بحسب موقعه من الاعراب

ج ينقسم المنفصل الى قسمين قسم يختص بالرفع وقسم يختص بالنصب

---

(١) وحكمه كالمذكر فى الضمير والوصف والفعل والاشارة واما فى منع الصرف فهو كالمؤنث (٢) التاء فى عدة عوض عن الفاء وفى سنة عوض عن اللام وقد تكون للعوض عن ياء محذوفة كزنادقة جمع زنديق

س ما الذي يختص بالرفع وما الذي يختص بالنصب

ج الذي يختص بالرفع أنا وأنت وهو وفروعهن (١) وتقع فاعلا ونائبه ومبتدأ واسم الكان وأخواتها وما يختص بالنصب اياى واياك واياه وفروعهن (٢) وتقع مفعولا به ومستثنى

س الى كم ينقسم المتصل بحسب اعرابه المحلى

ج ينقسم المتصل بحسب اعرابه المحلى الى ثلاثة أقسام قسم مختص بالرفع وهو خمسة تاء الفاعل ونون الاناث وألف الاثنين وواو الجماعة وياء المخاطبة وتقع فاعلا ونائبه واسما لكان وأخواتها وقسم مشترك بين النصب والجر وهو ثلاثة ياء المتكلم وكاف المخاطب وهاء الغائب (٣) ومحلها نصب ان اتصلت بالفعل أو بان وأخواتها وجر ان اتصلت بالاسم أو بحرف الجر وقسم مشترك بين الثلاثة وهو نا نحو ربنا اننا سمعنا

س الى كم ينقسم المستتر

ج المستتر قسمان مستتر وجوبا وهو ما لا يحل محله اسم ظاهر ولا ضمير

---

(١) فرع انا نحن وفرع انت انت بكسر التاء أنتما أنتم أنتن وفرع هو هي هما هم هن (٢) فرع اياى ايانا وفرع اياك اياك اياكما اياكم اياكن وفرع اياه اياها اياهما اياهم اياهن (٣) سواء كانت الكاف والهاء مجردتين أو متصلتين بما كاكرمكما وأكرمهما أو بميم الجمع كاكرمكم وأكرمهم أو بالنون المشددة كاكرمكن وأكرمهن وقد يكون لهذه الضمائر الثلاثة محل رفع مع محل الجر أيضا اذا أضيف اليها المصدر العامل نحو أعجبني حفظك الدرس فالكاف لها محلان محل رفع على الفاعلية بالمصدر ومحل جر على الاضافة ومثلها الياء والهاء * والكاف تفتح للمخاطب وتكسر للمخاطبة وتضم لغيرهما والهاء تضم لغير الغائبة ما لم يسبقها كسرة فتكسر نحو بهم وتفتح للغائبة دائما نحو بها واذا سبق ياء المتكلم فعل أو اسم فعل أو من أو عن أتى بنون الوقاية نحو دعاني وعليكني ومني وعني واذا سبقها انّ أو احدى أخواتها أو لدن أو قد أو قط جاز ذكر النون وتركها نحو انني الخ والا كثر في لعل الحذف نحو لعلي

منفصل ومستتر جوازا وهو ما يحل محله ذلك

س في أي موضع يجب استتاره وفي أي موضع يجوز

ج يجب استتاره في الفعل المضارع غير المبدوء بياء وفي فعل الامر المسند لواحد وفعل التعجب وأفعال الاستثناء وأفعال المدح والذم واسمي فعل المضارع والامر ويجوز في فعل الغائب والصفات واسم فعل الماضي (١)

﴿ العلم ﴾

س ماهو العلم والى كم ينقسم باعتبار لفظه

ج العلم ما وضع لمسمى معين ودل عليه من غير احتياج الى قرينة (٢) كاحمد وسعاد ومكة والحجاز وينقسم باعتبار لفظه الى قسمين مفرد كمحمد ومركب وهو اما اضافي كعبد الله أو مزجي كبختنصر وسيبويه أو اسنادي كجاد الحق

س ماحال العلم المركب في الاعراب

ج المركب الاضافي يعرب أوله بحسب العوامل ويجر ثانيه بالاضافة والمزجي يعرب كالممنوع من الصرف الا المختوم بويه كسيبويه فيبنى والمركب الاسنادي يحكى على الاصل ويقدر عليه الاعراب (٣)

س الى كم ينقسم العلم باعتبار دلالته على المعنى

ج ينقسم الى ثلاثة أقسام اسم وهو الذي وضع اولا كابراهيم وكنية وهي كل مركب أوله أب أو أم كابي محمد وأم عمر ولقب وهو ما أشعر بما يمدح أو يذم واختص بالمسمى به كالرشيد والجاحظ

س ماحال هذه الاقسام في الاعراب

(١) ضمائر التكلم والخطاب خاصة بالعقلاء وضمائر الغيبة مشتركة الا الواو وهم فللعقلاء خاصة (٢) ولا يضر الاحتياج الى القرينة في بعض الاعلام لان الاشتراك حدث بعد الوضع اذ الواضع لم يلاحظ عند الوضع غير المسمى (٣) كأن يقال في مثل جاء جاد الحق جاد الحق فاعل مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها حركة الحكاية

ج اذا اجتمعت كلها فى تركيب أو البعض منها يؤخر اللقب دائما عن الاسم ولا ترتيب بين الكنية وغيرها ويعرب المتقدم منها بحسب العامل وما بعده بدل منه

س الى كم ينقسم العلم بحسب الوضع

ج العلم قسمان منقول كمحمد وأحمد ومرتجل كابراهيم وسعاد (١)

س هل يوجد اسم يعامل معاملة العلم فى أحكامه

ج نعم يعامل اللفظ الدال على الجنس المعين معاملة العلم فلا تدخله أل ولا يضاف ويمنع من الصرف مع علة أخرى لفظية كالتأنيث ويأتى منه الحال ويسمى علم جنس كأسامة للاسد وأم قشعم للموت وكيسان للغدر وهو مقصور على السماع

﴿ اسم الاشارة ﴾

س ماهو اسم الاشارة وما ألفاظه

ج اسم الاشارة ما وضع للدلالة على معين بواسطة اشارة حسية (٢) وألفاظه ذا للواحد وذى وذه وتى وته للواحدة وذان أو ذين للاثنين وتان أو تين للاثنتين واولاء للجمع مطلقا وهنا للمكان

س ما الذى تلحقه هاء التنبيه من أسماء الاشارة

ج تلحق هاء التنبيه جميع أسماء الاشارة وحدها أو مع الكاف (٣)

---

(١) ﴿فائدة﴾ العلم اما وضعى كما تقدم واما علم بالغلبة كالمدينة كان يطلق على كل مصر ثم غلب على مدينة النبى صلى الله عليه وسلم وكالنجم غلب على الثريا وغير ذلك

(٢) قد يشار باسم الاشارة الى المعانى كالعلم والوقت وقد يشار به للغائب والاشارة فى مثل ذلك مجازية بتنزيل ما ذكر منزلة المشاهد نحو هذا العلم وهذه الساعة وتلك أمة قد خلت (٣) هذه الكاف حرف خطاب وتتصرف تصرف الكاف الاسمية فيقال ذلك ذلكما الخ ﴿فائدة﴾ اذا كان اسم الاشارة متصلا بالكاف واللام فهو للبعيد نحو ذلك أو بالكاف وحدها فللمتوسط نحو ذاك أو مجردا عنهما فللقريب نحو ذا

فيقال هذا وهذاك ولا تجتمع ها التنبيه مع اللام

س ما الذى تلحقه الكاف منها وما الذى تلحقه اللام

ج تلحق الكاف ذا وتى وهنا وحدها أو مع اللام وتلحق ذين وتين وأولاء وحدها ولا تلحق اللام من أسماء الاشارة الا ذا وتى وهنا نحو ذلك وتلك وهنالك

﴿الاسم الموصول﴾

س ما هو الاسم الموصول وما ألفاظه

ج الموصول ما وضع للدلالة على معين بواسطة جملة تذكر بعده تسمى صلة وألفاظه الذى للواحد والتى للواحدة واللذان أو اللذين للاثنين واللتان أو اللتين للاثنتين والذين والاولى لجمع المذكور العقلاء واللاتى واللائى لجماعة الاناث ومن وما وأى لجميع ماذكر (١)

س ما يشترط فى الصلة

ج يشترط فيها أن تكون خبرية معهودة مشتملة على ضمير يطابق الموصول يسمى عائدا (٢) نحو يكرم الذى يحفظ والتى تحفظ واللذان يحفظان الخ

س هل تقع الصلة غير جملة

ج نعم تقع ظرفا أو جارا ومجرورا نحو أكرم الذى عندك أو فى البيت

﴿ المحلى بأل ﴾

س ما هو المحلى بال

(١) غير أن من للعاقل وما لغيره وأى بحسب ما تضاف اليه وكل أسماء الموصول مبنية الا أيا فمعربة وقد تبنى اذا أضيفت وحذف صدر صلتها نحو سلم على أيهم أفضل وما جاء على صورة المثنى يبنى على ما يعرب به المثنى ولفظ الذين مبنى على الياء مطلقا وقيل غير ذلك (٢) قد يحذف العائد سواء كان مرفوعا نحو سلم على أيهم أفضل أى هو أو منصوبا نحو يعلم ما تفعلون أى تفعلونه أو مجرورا نحو ويشرب مما تشربون أى منه

ج المحلى بال اسم دخلت عليه ال فافادته التعريف (١) نحو الكتاب

س هل هي دائما تفيد التعريف

ج اذا دخلت على اسم الفاعل أو اسم المفعول تسمى موصولة كالضارب الخ وقد تكون زائدة كما في الذى وأخواته والآن والعباس (٢) فلا تفيد التعريف

س ما يصنع بالعدد اذا أريد تعريفه بال

ج اذا كان العدد مركبا كخمسة عشر عرف صدره كالخمسة عشر وان كان مضافا عرف عجزه كخمسة الرجال وستة آلاف الدرهم وان كان معطوفا عرف جزآه معا كالاربعة والاربعين

﴿المعرف بالاضافة أو بالنداء﴾

س ماهو المعرف بالاضافة وماهو المعرف بالنداء

ج المعرف بالاضافة اسم أضيف الى أحد المعارف المتقدمة فاكتسب التعريف نحو كتابي وكتاب محمد الخ والمعرف بالنداء اسم قصد تعيينه بالنداء فاكتسب التعريف كيارجل ويا غلام

﴿المنوع من الصرف﴾

س الى كم ينقسم الاسم باعتبار قبول التنوين وعدمه

ج ينقسم الاسم الى مصروف وهو ماقبل التنوين كمحمد وممنوع من الصرف كابراهيم وهو مالم يقبل التنوين الذى هو نون ساكنة تحذف خطا

---

(١) أل المعرفة اما أن تكون للجنس نحو الحيوان خير من النبات واما للاستغراق أى عموم جميع الافراد نحو العلماء خير من الجهلاء واما للعهد الذهني نحو اذهب الى المدرسة أى المعهودة أو الذكرى بأن يتقدم ذكر المحلى بال ثم يذكر معها نحو جاءنى رجل فأكرمت الرجل (٢) أل الزائدة اما أن تكون لازمة كما فى الذى وأخواته والآن واما غير لازمة وهى الداخلة على الاعلام سماعا كالعباس والحسن لملاحظة الصفة التى كان يدل عليها العلم قبل جعله علما

وتثبت لفظا وأقسامه أربعة (١) فيكون للتمكين والتنكير والمقابلة والعوض

س ماهو تنوين التنكير

ج هو اللاحق للاسماء المبنية للفرق بين المعين منها وغير المعين كاسم الفعل والمختوم باسم الصوت كسيبويه فالذى ينون منها لا يكون معينا والذى لا ينون يكون معينا (٢)

س ماهو تنوين المقابلة

ج هو اللاحق لجمع المؤنث السالم لمقابلة النون فى جمع المذكر السالم نحو مسلمات

س ماهو تنوين العوض وعن أى شئ يكون عوضا

ج هو اللاحق لبعض الاسماء عوضا عن حرف كجوار أو عن كلمة نحو قل كل يعمل على شاكلته أو عن جملة نحو وأنتم حينئذ تنظرون أو عن جمل نحو يومئذ تحدث أخبارها

س ماهو تنوين التمكين

ج هو اللاحق للاسماء المعربة للدلالة على أمكنية الاسم فما يقبله يعد متمكنا أمكن وما لم يقبله لسبب يعد متمكنا غير أمكن وهذا هو التنوين المراد بالصرف

س ماهو السبب الذى يمنع الاسم من قبول التنوين

---

(١) هذه هى المشهورة وهناك ستة أخرى غير مشهورة وهى تنوين الترنم والغالى والضرورة والحكاية والتناسب والشاذ وقد أشار الكل بعضهم بقوله

مكن وعوض وقابل والمنكر زد * رنم أو احك اضطر رغال وما هزا

وتفصيل ذلك يطلب من المطولات والمقصود هنا تنوين التمكين (٢) فاذا قلت صه بالتنوين فمعناه اسكت عن كل شئ واذا لم تنون فمعناه اسكت عن شئ مخصوص ولا مانع من التكلم بغيره وهكذا فى بقية المبنيات التى تنون

ج الذى يمنعه من ذلك شبهه بالفعل فى وجود علتين فرعيتين احداهما توجد فى اللفظ والاخرى فى المعنى أو علة تقوم مقام العلتين (١)

س كم نوعا من الاسماء يمنع من الصرف

ج الذى يمنع الصرف من الاسماء اثنا عشر نوعا الاسم الذى فيه العلمية وأحد ستة أشياء والذى فيه الوصفية واحد ثلاثة أشياء والذى فيه ألف التأنيث المقصورة كحبلى وسلمى أو الممدودة كحسناء والذى على صيغة منتهى الجموع كمساجد ومصابيح

س ماهى الستة التى كل واحد منها يمنع مع العلمية

ج هى التأنيث مطلقا (٢) والتركيب المزجى كبعلبك والعجمة كابراهيم وزيادة الالف والنون كعثمان وموازنة الفعل كأحمد ويشكر والعدل به عن لفظ آخر كعمر وزفر فكل سبب من هذه الستة اذا وجد فى العلم منع من الصرف ولبعضها شروط

س مايشترط فيها

ج يشترط لوجوب منع الصرف فى المؤنث المعنوى أن لا يكون ثلاثيا ساكن الوسط والا جاز صرفه كهند وفى العلم الاعجمى أن لا يكون كذلك والا وجب صرفه كنوح ولوط وشيث وفى العلم الموازن للفعل ان يكون على وزن يخص الفعل كشمر بتشديد الميم اسم فرس أو يغلب فى الفعل كاسما واذنو واربل أسماء بلاد أو يشتمل على زيادة لها معنى فى الفعل دون الاسم (٣) كأحمد ويشكر وتدمر ونوفد وفى المركب المزجى أن لا يكون مختوما

---

(١) علة الفعل اللفظية اشتقاقه من المصدر كضرب من الضرب فهو فرع عنه والمعنوية احتياجه الى الفاعل وهى فرع عدم الاحتياج والعلة التى تقوم مقام العلتين ألف التأنيث بقسميها وصيغة منتهى الجموع (٢) أى سواء كان لفظيا فقط كحمزة أو معنويا فقط كزينب أو لفظيا ومعنويا كفاطمة الخ (٣) فان الهمزة والنون فى المضارع يدلان على التكلم والياء على الغيبة والتاء على الخطاب ولا تدل على شئ فى الاسم

بويه كسيبويه والابنى على الكسر

س ماهى الثلاثة التى يمنع كل واحد منها مع الوصفية

ج هى موازنة الفعل كافضل واحمر وزيادة الالف والنون كعطشان (١) والعدل به عن لفظ آخر كمثنى وثلاث وأخر (٢)

س ماحكم الممنوع من الصرف

ج حكمه الجر بالفتحة نيابة عن الكسرة الا اذا أضيف أو دخلت عليه أل فانه يجر بالكسرة نحو مررت بمساجد مصر أو بالمساجد وهكذا

﴿ اعراب الاسم وبناؤه ﴾

س الى كم ينقسم الاسم باعتبار تغير آخره وعدمه

ج ينقسم الاسم الى معرب ومبنى وقد تقدم بيان ذلك فى الفعل (٣)

س ماهو المبنى من الاسماء

ج المبنى من الاسماء أنواع منها الضمائر وأسماء الاشارة والاسماء الموصولة (٤) وأسماء الشرط وأسماء الاستفهام وهى من وما وماذا ومتى وأيان وأين وكيف وأنى وكم وبعض الظروف مثل اذ واذا والآن وحيث وأمس وأسماء الافعال والاعداد المركبة كخمسة عشر (٥) وكل ذلك يبنى على

---

(١) أى الذى مؤنثه عطشى وأما الذى مؤنثه على فعلانة فلا يمنع الصرف والذى سمع من ذلك أربع عشرة كلمة وهى أليان وحبلان وخمصان ودخنان وسخنان وسيفان وصحيان وصوجان وعلان وقشوان ومصان وموتان وندمان ونصران فيقال فى مؤنثها أليانة الخ وماعداها فكله على فعلى (٢) لانه عدل بها عن اثنين اثنين فى نحو دخل التلامذة اثنين اثنين مثلا ويقال أيضا ثناء بضم الثاء ومثلث وأحاد وموحد وعشار ومعشر وهكذا (٣) ﴿تنبيه﴾ انما أعيد ذكر المعرب هناك مرتين تمهيدا لذكر العامل فلا تكرار فيه (٤) تقدم ان ماجاء على صورة المثنى من اسماء الاشارة والموصول مبنى على مايعرب به المثنى وأعربها ابن هشام كالمثنى مطلقا (٥) يستثنى من العدد المركب اثنا عشر واثنتا عشر فانها تعرب كالمثنى

ماسمع عليه (١)

س ماهو سبب البناء فى الاسماء

ج سبب بناء الاسماء شبهها الحرف امافى الوضع كالضمائر أوفى المعنى كاسماء الاشارة والشرط والاستفهام أوفى الاستعمال كاسماء الافعال أوفى الافتقار الى شئ كالاسم الموصول أوفى الاستغناء به عما بعده كبعض الظروف وغيرذلك (٢)

س ماهو المعرب من الاسماء

ج كل الاسماء معربة الا الفاظا محصورة تقدم الكلام على غالبها وأنواع اعراب الاسماء ثلاثة رفع ونصب وجر ولكل منها مواضع معينة وعلامات مخصوصة

﴿ رفع الاسم ومواضعه ﴾

س متى يرفع الاسم وكم علامة للرفع فيه

ج يرفع الاسم فى ستة مواضع اذا كان فاعلا أونائب فاعل أومبتدأ أوخبرا أواسما لكان وأخواتها أوخبرا لان وأخواتها وللرفع فيه ثلاث علامات الضمة وهى الاصل ظاهرة فى الصحيح اذا لم يضف لياء المتكلم ومقدرة فى المقصور والمنقوص والمضاف لياء المتكلم والالف فى المثنى والواو فى جمع

---

(١) غيرانه يطرد الفتح فيما ركب من الاعداد والظروف والاحوال نحو أرى خمسة عشر رجلا يترددون صباح مساء على جاري بيت بيت فهذه تبنى على فتح الجزئين ويطرد الضم فيما قطع عن الاضافة من المبهمات كقبل وبعد وحسب وأول وأسماء الجهات نحو لله الامر من قبل ومن بعد الخ ويطرد الكسر فيما ختم بويه كسيبويه وفى وزن فعال علما لانثى كحذام أوسبا لها كياخباث ويا كذاب أواسم فعل كنزال وقتال وماعدا ذلك فقصور على السماع (٢) كاسم لا فانه مبنى على ما ينصب به لانه تركب معها كخمسة عشر الذى سبب بنائه تضمنه معنى حرف العطف اذ الاصل خمسة وعشر وكالمنادى المبنى فان سبب بنائه تضمنه معنى كاف أدعو لك مثلا المشابهة لكاف ذلك وتفصيل ذلك فى المطولات

المذكر السالم والاسماء الخمسة بشرط ان تضاف لغير ياء المتكلم (١) نحو الامام وصاحباه وذو الفضل محترمون

﴿ الفاعل ﴾

س ماهو الفاعل

ج الفاعل اسم تقدمه فعل مبني للمعلوم أو شبهه (٢) ودل على من فعل الفعل أو قام به الفعل نحو فاز الكثير اجتهاده ومات حاسده ويكون ظاهرا وضميرا مذكرا ومؤنثا مفردا ومثنى وجمعا

س ما أحكامه

ج أحكامه الرفع لفظا أو تقديرا أو محلا وتأنيث فعله ان كان مؤنثا وابقاء الفعل مع المثنى والجمع كما كان مع المفرد نحو تقابل الجيشان وفاز الصادقون

س متى يجب تأنيث الفعل

ج يجب تأنيثه اذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا متصلا به نحو جاءت فاطمة أو ضمير مؤنث مجازي نحو الشمس طلعت

س متى يجوز التأنيث وتركه

ج يجوز ذلك اذا كان الفاعل ظاهرا مجازي التأنيث كطلع أو طلعت الشمس أو جمع تكسير كجاء أو جاءت التلامذة أو مؤنثا حقيقيا وفصل بينه وبين الفعل كجاء أو جاءت اليوم زينب

﴿ نائب الفاعل ﴾

س ماهو نائب الفاعل وما أحكامه

---

(١) أما ما لم يضف منها فيعرب بحركات ظاهرة نحو أنت أخ واخترتك أخا الخ وكذا المضاف لياء المتكلم نحو أخي غير ان حركاته مقدرة ويشترط أيضا أن لا تصغر فان صغرت نحو أبي أعربت بالحركات الظاهرة وان ثنيت أو جمعت فهي كالمثنى والجمع (٢) كاسم الفاعل والصفة المشبهة واسم التفضيل واسم الفعل

ج نائب الفاعل اسم تقدمه فعل مبنى للمجهول أوشبهه (١) وحل محل الفاعل بعد حذفه نحو يعظم المحمود فعله وهو كالفاعل فى أحكامه المتقدمة وقد تقدم الكلام على الذى ينوب عن الفاعل وتسمى الجملة المركبة من الفعل وفاعله أونائب فاعله جملة فعلية

﴿المبتدأ والخبر﴾

س ماهو المبتدأ وماهو الخبر

ج المبتدأ والخبر اسمان تتألف منهما جملة مفيدة تسمى جملة اسمية نحو الاجتهاد مفيد و يتميزان بكون المبتدا هو المحدث عنه والخبر هو المحدث به

س ماشرط المبتدا

ج شرطه أن يكون معرفة أونكرة مفيدة

س متى تكون النكرة مفيدة

ج تكون مفيدة كما اذا تقدم عليها الخبر الظرف أوالجار والمجرور نحو عندك حلم وفيك خير أو كانت عامة كما اذا وقعت بعد الاستفهام نحو هل رجل هنا أو النفى نحو ما مجتهد محروم أو كانت خاصة بان وصفت بوصف مخصص نحو رجل من الامراء عندنا أو أضيفت نحو طالب علم مقبل (٢)

س الى كم ينقسم المبتدا باعتبار لفظه

ج ينقسم المبتدا الى صريح كما مثل أومؤول بالصريح كالمصدر المنسبك من أن والفعل مثلا نحو وان تصوموا خير لكم أى صومكم

س الى كم ينقسم المبتدأ باعتبار الاخبار عنه

ج المبتدأ قسمان مبتدأ له خبر كما مثل ومبتدأ له فاعل أونائب فاعل يسد

---

(١) كاسم المفعول والمنسوب نحو أقرشى أبوك فابو نائب فاعل سد مسد الخبر

(٢) ممايجوز الابتداء بالنكرة دلالتها على التعجب نحو ما أحسن الصدق أو على خرق العادة نحو بقرة تكلمت و بالجملة فمدار جواز الابتداء بالنكرة على الافادة فاذا لم تفد لا يجوز الابتداء بها فلا يقال رجل قائم

مسد الخبر

س متى يكون المبتدأ له فاعل أو نائبه يسد مسد الخبر

ج يكون ذلك اذا كان المبتدأ وصفا مسبوقا بنفي أو استفهام نحو أقائم أخواك وما مخذول تابعوك (١)

س الى كم ينقسم الخبر

ج الخبر ثلاثة أقسام مفرد وجملة وشبه جملة (٢)

س ما شرط الخبر المفرد

ج شرطه أن يطابق المبتدا فى الافراد والتثنية والجمع مع التذكير والتأنيث فيقال السابق فائز والسابقة فائزة والسابقان فائزان الخ ما لم يكن الخبر اسم تفضيل نكرة نحو العلماء أفضل طائفة أو مصدرا نحو هم عدل

س ما يشترط فى الخبر الواقع جملة أو شبهها

ج يشترط فى الجملة ان تشتمل على ضمير يربطها بالمبتدا نحو العلم يسمو صاحبه والجهل عاقبته مضرة وفى شبه الجملة حذف المتعلق وجوبا ان كان عاما نحو محمد عندى أو فى البيت تقديره مستقر مثلا (٣)

س متى يجوز تقديم الخبر على المبتدأ

ج يجوز ذلك اذا لم يكن المبتدا مما له الصدارة (٤) ولا مقصورا على الخبر

---

(١) اذا كان المرفوع بالوصف مثنى أو جمعا كما مثل تعين جعله سادا مسد الخبر واذا كان مفردا نحو أقائم أبوك جاز جعله مبتدأ مؤخرا أو سادا مسد الخبر

(٢) هذا بناء على جعل الخبر هو الظرف أو الجار والمجرور أما اذا كان المتعلق فالخبر قسمان لان المتعلق اما أن يقدر اسما فيكون مفردا واما فعلا فيكون جملة (٣) أما اذا كان خاصا فلا يجب حذفه فتقول أنا واثق بك أو أنا بك اذا وجدت قرينة تدل عليه فاذا لم توجد قرينة تعين ذكره نحو أنا كاتب فى البيت (٤) كاسماء الاستفهام والشرط وما التعجبية وكم الخبرية نحو كم وقت مضى بالخير وضمير الشان نحو قل هو الله أحد وما اقترن بلام الابتداء نحو لزيد قائم والموصول اذا اقترن خبره بالفاء نحو الذى يجتهد فله مكافأة

ولاملتبسا بالفاعل ولا بالخبر (١) فان كان واحدا مما ذكر امتنع تقديم الخبر عليه

س متى يجب تقديم الخبر على المبتدا

ج يجب ذلك فى أربعة مواضع اذا كان الخبر مماله الصدارة (٢) أو مقصورا على المبتدأ أو يلتبس بالصفة أو يعود على بعضه ضمير فى المبتدا (٣)

س متى يجوز حذف المبتدا ومتى يجب

ج يجوز حذفه اذا دل عليه دليل كقولك ابراهيم جوابا للقائل من فى المدرسة مثلا ويجب حذفه فى أربعة مواضع الاول اذا أخبر عنه بمخصوص نعم وبئس والثانى اذا أخبر عنه بنعت مقطوع والثالث اذا أخبر عنه بمصدر نائب عن فعله والرابع اذا أخبر عنه بما يشعر بالقسم (٤)

س متى يجوز حذف الخبر ومتى يجب

ج يجوز حذفه اذا دل عليه دليل كقولك محمد جوابا لمن قال كيف ابراهيم ويجب حذفه فى أربعة مواضع الاول اذا كان الخبر كونا عاما وسبقته لولا

---

(١) مثال المقصور على الخبر انما على شجاع وما محمود الا مجتهد مثلا ومثال الملتبس بالفاعل نحو محمد فهم والملتبس بالخبر نحو صديقك عدوى وأعظم منك أعظم منى (٢) كاسماء الاستفهام نحو أين أبوك فأين خبر مقدم (٣) مثاله مقصورا على المبتدا نحو انما الشجاع على وما مجتهد الا محمود مثلا ومثال الذى يلتبس بالصفة لو تأخر نحو عندى درهم ولى حاجة ومثال العائد على بعضه ضمير فى المبتدا نحو فى الدار صاحبها (٤) مثال مخصوص نعم و بئس قولنا نعم الرجل محمد و بئست المرأة هند أى هو محمد وهى هند ومثال المخبر عنه بنعت مقطوع أعوذ بالله العظيم من ابليس اللعين وترفق بخالد المسكين فالعظيم خبر لمبتدا محذوف أى هو العظيم وكذا المسكين واللعين ولا يقطع النعت الا اذا كان للمدح أو الذم أو الترحم ومثال المخبر عنه بمصدر نائب عن فعله نحو سمع وطاعة تقديره أمرى سمع الخ ومثال المخبر عنه بما يشعر بالقسم نحو فى ذمتى لافعلن أى عهد

والثانى

والثانى اذا أغنى عنه حال لا يصح أن يكون خبرا والثالث بعد واو المعية والرابع بعد ما هو صريح فى القسم (١)

﴿ اسم كان وأخواتها ﴾

س ما الذى يدخل على المبتدأ والخبر فيرفع الاول وينصب الثانى

ج تدخل على المبتدا والخبر كان أو احدى أخواتها فترفع الاول ويسمى اسمها وتنصب الثانى ويسمى خبرها وتسمى الافعال الناقصة (٢) وهى ثمانية وعشرون فعلا تقريبا وغير الماضى منها يعمل عمله

س الى كم تنقسم بحسب معناها

ج تنقسم بحسب ما تفيده الى سبعة أقسام قسم يفيد التوقيت بزمن مخصوص أو حالة مخصوصة وقسم يفيد التحول وقسم يفيد النفى وقسم يفيد الاستمرار وقسم يفيد المقاربة وقسم يفيد الرجاء وقسم يفيد الشروع

س ما الذى يفيد التوقيت

ج الذى يفيد التوقيت بزمن مخصوص خمسة هى أصبح وأضحى وظل

---

(١) مثال الخبر كونا عاما مسبوقا بلولا نحو لولا محمد لهلك الناس أى لولا محمد موجود الخ بخلاف لولا زيد حضر لما قمنا ومثال حذفه بعد واو المعية نحو كل صانع وما صنع أى مقترنان ومثاله اذا أغنى عنه حال لا يصح أن يكون خبرا نحو ضربى العبد مسيئا أى اذا كان مسيئا فى المستقبل أو اذ كان مسيئا فى الماضى ولا يغنى الحال عن الخبر الا اذا كان المبتدأ مصدرا مضافا لمعموله أو افعل تفضيل مضافا للمصدر نحو أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد ومثاله بعد ما هو صريح فى القسم نحو لعمرك لاقومن أى لعمرك قسمى ﴿فائدة﴾ المبتدا مرفوع بالابتدا وهو وقوعه أول الجملة والخبر مرفوع بالمبتدا هذا هو الاصح (٢) قد تأتى كان وأصبح وأضحى وأمسى وظل وبات وعسى واخلولق وأوشك تامة فتكتفى بمرفوعها ويعرب فاعلا الا أن فاعل عسى واخلولق وأوشك لا يكون الا مصدرا مؤولا من ان والفعل نحو وان كان ذو عسرة فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون وعسى أن تكرهوا شيأ وهو خير لكم الخ

وأمسى وبات والذى يفيد التوقيت بحالة مخصوصة مادام نحو أظل صائما مادام النهار باقيا

س ما الذى يفيد التحول وما الذى يفيد النفى

ج الذى يفيد التحول صار (١) نحو صار الطين ابريقا والذى يفيد النفى ليس (٢)

س ما الذى يفيد الاستمرار

ج الذى يفيد الاستمرار أربعة وهى مازال ومابرح ومافتىء وما انفك (٣)

س ما الذى يفيد المقاربة وما الذى يفيد الرجاء وما الذى يفيد الشروع

ج الذى يفيد المقاربة ثلاثة كاد وكرب وأوشك والذى يفيد الرجاء ثلاثة أيضا عسى واخلولق وحرى والذى يفيد الشروع تسعة شرع وانشأ وطفق وجعل وعلق وأخذ وقام وأقبل وهب (٤)

س هل تلك الافعال متساوية فى العمل أم لبعضها شرط دون البعض

ج هذه الافعال قسمان منها ما يعمل بلا شرط وهو ثمانية كان وليس والتى تفيد التوقيت بزمن ومنها ما يعمل بشرط وهو الباقى

س ما الذى يشترط فى ذلك

ج يشترط فى أفعال الاستمرار أن يسبقها نفى أو نهى (٥) وفى دام أن

(١) ورد بمعنى صار عشرة أفعال أشار لها بعضهم بقوله

بمعنى صار فى الافعال عشر * تحول آض عاد ارجع لتغنم
وراح غدا استحال ارتد فاقعد * وحار فهاكها والله أعلم

(٢) قد تزاد الباء فى خبر ليس نحو ليس زيد بقائم (٣) نحو مازال محمد مجتهدا ولا يبرح فاطما ومافتئ حافظا ولا ينفك واعيا (٤) نحو شرع محمد يكتب وأنشأ يقول وهكذا يقال فى الباقى وكلها بمعنى شرع (٥) فان لم تسبق بنفى ولا نهى لا تعمل عمل كان بل تكون تامة نحو زالت الشمس الخ

تسبقها ما المصدرية وفى أفعال المقاربة والرجاء والشروع أن يكون خبرها مضارعا مقرونا بان وجوبا فى حرى واخلولق ومجردا منها فى أفعال الشروع وجائز الاقتران والتجرد فى الباقى نحو كاد الكتاب أن يتم

س هل يجوز تقديم خبر هذه الافعال على اسمها

ج نعم يجوز ولكن فيما عدا ليس ودام وأفعال الاستمرار (١)

س هل يلحق بهذه الافعال فى عملها شئ

ج نعم يلحق بليس فى العمل ان وما ولا ولات النافيات (٢)

س هل لعملها عمل ليس شرط

ج نعم يشترط فى معمولى لا أن يكونا نكرتين وفى معمولى لات أن يكونا من أسماء الزمان وأن يحذف أحدهما

س هل تختص كان من بين أفعال هذا الباب بشئ

ج نعم تختص كان بأمور منها مجيئها زائدة بلا عمل نحو ما كان أشجع عليا ومنها حذف نون مضارعها المجزوم بالسكون ان لم يليه ساكن ولا ضمير متصل نحو لم أك بغيا ومنها جواز حذفها وحدها نحو أما أنت جالسا جلست أو مع أحد معموليها نحو ما تقدم تجد ان خيرا فخير أو ان خير فخيرا أو معهما معا نحو افعل هذا أما لا (٣)

﴿ ان وأخواتها ﴾

س ما الذى يدخل على المبتدا والخبر فينصب الاول ويرفع الثانى

---

(١) مثال ذلك مصحبة أصحت السماء وكان حقا علينا نصر المؤمنين

(٢) نحو ان أحد خيرا من أحد الا بالعافية ما هذا بشرا (تعز فلا شئ على الارض باقيا) ولات حين مناص (٣) الاصل فى الاول جلست لان كنت جالسا حذفت كان بعد ان المصدرية وعوض عنها ما وانفصل الضمير وفى الثانى ان كان العمل خيرا فالجزاء خير اوان كان فى العمل خير فالجزاء يكون خيرا وفى الثالث أى ان كنت لا تفعل غيره حذفت كان بعد ان الشرطية وعوض عنها ما المدغمة فى ان

ج تدخل على المبتدأ والخبر ما ان أو احدى أخواتها فتنصب الاول ويسمى اسمها وترفع الثاني ويسمى خبرها وهي ستة أحرف ان وأن وكأن ولكن وليت ولعل (١)

س ما الذي تفيده هذه الاحرف

ج ان وأن يفيدان التوكيد وكأن تفيد التشبيه ولكن الاستدراك وليت التمني ولعل الترجي والترقب (٢)

س في كم موضع يجب كسر ان

ج يجب كسرها في أربعة مواضع تقريبا (٣) اذا وقعت في الابتداء نحو انا فهمنا أو بعد ألا نحو ألا ان العلم نور أو حكيت بالقول نحو قال اني عبد الله أو وقعت في صدر الجملة الحالية نحو خرج التلامذة وانهم صفوف

س في كم موضع يجب فتحها

ج يجب فتحها في أربعة مواضع كذلك كأن تحل محل الفاعل نحو يسرني انك مجتهد أو نائب الفاعل نحو أوحي الي أنه استمع نفر او المفعول به نحو أود انك صادق أو بعد الجار نحو أعطيته لانه مستحق وهي مؤولة بالمصدر في جميع ذلك (٤)

س في كم موضع يجوز كل من الفتح والكسر

ج يجوز ذلك في أربعة مواضع كذلك اذا وقعت بعد الفاء التي في جواب الشرط نحو من يستقم فانه ناجح أو بعد اذا الفجائية نحو ظننت محمدا

---

(١) يلحق بان في العمل لا النافية للجنس وسيأتي بيانها (٢) تقدم تعريف التمني والترجي وأما التشبيه فهو الحاق ناقص بكامل في الشرف أو الخسة نحو زيد كالبدر أو كالحمار وأما الاستدراك فهو تعقيب الكلام بما يرفع توهم ثبوت شيء آخر أو نفيه نحو محمد كريم لكنه جبان الخ (٣) وبالجملة يجب كسرها اذا لم يصح تأويلها بالمفرد (٤) يؤخذ المصدر من خبرها اذا كان مشتقا نحو علمت ان عليا قائم أي قيام علي فان كان جامدا نحو ظننت ان عليا أسد يزاد عليه ياء مشددة بعدها تاء فيقال أسدية علي ونقدم ان هذا مصدر صناعي

كسرلا اذا انه مجتهد أو بعد حيث نحو أقمت حيث انه مقيم أو بعد اذ نحو اجلس اذان محمدا جالس ويجب عند الفتح تقدير الخبر (١)

س هل يجوز تقديم خبر هذه الاحرف على اسمها

ج لا يجوز تقديم خبرها على اسمها الا اذا كان الخبر ظرفا أو جارا ومجرورا نحو ان في البيت عليا لكن عندي كتابه (٢)

س ما الذي يخفف من تلك الاحرف وما يجرى فيه بعد التخفيف

ج تخفف انّ وأنّ وكأنّ ولكنّ أما لكن فتهمل بعد تخفيفها نحو محمد عالم لكن أخوه جاهل واما أن وكأن فلا تهملان غير ان اسمهما يكون ضمير شأن محذوفا نحو وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالامس (٣) واما ان فيجوز اعمالها واهمالها والاهمال أكثر نحو ان محمودا عالم أو ان محمود لعالم (٤)

س ما الذي يبطل عمل هذه الاحرف اذا اتصل به

ج اذا اتصلت ما باحد هذه الاحرف كفته عن العمل وأزالت اختصاصه بالاسم نحو انما يفترى الكذب الذين لا يؤمنون بآيات الله كأنما يساقون الى الموت ولكنما أسعى لمجد مؤثل انما الله اله واحد الخ الا ليت فيجوز اعمالها واهمالها ولا يزول اختصاصها بالاسم نحو قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا

---

(١) فتجعل ان واسمها وخبرها فى تأويل مصدر مبتدأ خبره محذوف والتقدير فى قولنا من يستقم فانه ناجح فنجاحه حاصل وهكذا (٢) واذا تأخر اسم ان دخلت عليه لام الابتداء نحو ان فى ذلك لعبرة كما تدخل على الخبر وضمير الفصل نحو ان ربى لسميع الدعاء ان هذا لهو القصص الحق (٣) وقد يذكر اسم كان المخففة نحو

وصدر مشرق النحر * كأن ثدييه حقان

(٤) اذا أهملت ان المكسورة دخلت اللام فى خبرها فرقا بين الاثبات والنفى وان كان خبرها فعلا كثر كونه من الافعال الداخلة على المبتدا والخبر نحو وان كانت لكبيرة الا على الذين هدى الله

﴿ نصب الاسم ومواضعه ﴾

س متى ينصب الاسم وكم علامة للنصب فيه

ج ينصب الاسم في احد عشر موضعا اذا وقع مفعولا به أو مفعولا مطلقا أو مفعولا لاجله أو مفعولا فيه أو مفعولا معه أو مستثنى بالا أو حالا أو تمييزا أو منادى أو خبرا لكان وأخواتها أو اسما لان وأخواتها وللنصب فيه أربع علامات الفتحة وهي الاصل ظاهرة في الصحيح والمنقوص ومقدرة في المقصور والمضاف لياء المتكلم والالف في الاسماء الخمسة والياء في المثنى وجمع المذكر السالم والكسرة في جمع المؤنث السالم نحو احترم أمك وأباك وعماتك وأخويك والاقربين

﴿ المفعول به ﴾

س ماهو المفعول به

ج المفعول به اسم دل على ما وقع عليه فعل الفاعل ولم تغير لاجله صورة الفعل نحو يحب الله المتقن عمله ويكون ظاهرا وضميرا (١) مذكرا ومؤنثا مفردا ومثنى وجمعا

س متى يجوز تقديم المفعول به على الفاعل

ج يجوز تقديم المفعول به على الفاعل اذا لم يكن الفاعل ضميرا متصلا كضربت ولا محصورا بانما (٢) نحو انما أكرم محمدا أباه ولا ملتبسا بالمفعول نحو ضرب أخي فتاك والا وجب تأخير المفعول في جميع ذلك

س متى يجب تقديم المفعول به على الفاعل

---

(١) اذا نصب الفعل ضميرين وجب فصل ثانيهما نحو ملكتك اياك والثوب ألبسته اياك الا اذا كان الاول أعرف نحو الدرهم أعطيتكه أو أعطيتك اياه أو كانا للغيبة واختلف نوعهما نحو بنيت الدار لابنائي وأسكنتموها أو أسكنتهم اياها كما يجوز الامران في خبر كان نحو الصديق كنته أو كنت اياه (٢) فان كان محصورا بالا جاز تقديمه وتأخيره

ج يجب تقديم المفعول به اذا كان ضميراً متصلا نحو أكرمني الأمير أو محصوراً بانما نحو انما أخذ الكتاب محمود أو عاد عليه ضمير في الفاعل نحو سكن البيت صاحبه وتقدم المفعول به على الفعل جائز نحو اياك نعبد بخلاف الفاعل ونائبه ومن المفعول به المنصوب في التحذير والاغراء والاختصاص والاشتغال

﴿التحذير والاغراء﴾

س ماهو التحذير

ج التحذير تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه نحو الكسل الاسد الاسد رأسك والسيف اياك والكذب اياك والشر فالكسل والاسد والرأس واياك منصوبة بفعل محذوف (١) وهكذا

س ماهو الاغراء

ج الاغراء تنبيه المخاطب على امر محمود ليفعله نحو الاجتهاد الغزال الغزال المروءة والنجدة فالاجتهاد وما بعده منصوب بفعل محذوف (٢)

﴿الاختصاص﴾

س ماهو الاختصاص

ج هو ان يذكر اسم ظاهر بعد ضمير لبيان المقصود منه نحو نحن معاشر الانبياء لانورث نحن الموقعين على هذا نعرض كذا فمعاشر والموقعين منصوبان بفعل محذوف وجوبا أي أخص الخ وهكذا (٣)

﴿ الاشتغال ﴾

س ماهو الاشتغال

---

(١) أي احذر الكسل وخف الاسد وباعد رأسك من السيف والسيف من رأسك واياك أحذر ولا يجوز ذكر العامل في التحذير مع التكرار والعطف أو اياك وكذا في الاغراء (٢) أي الزم الاجتهاد واطلب الغزال وافعل المروءة (٣) وقد يكون لمجرد الفخر نحو علي أيها الكريم يعتمد أو التواضع نحو اني أيها العبد فقير الى عفو ربي وأي وايه هنا يبنيان على الضم ويتبعان باسم مقرون بأل

ج هو أن يتقدم اسم ويتأخر عنه عامل مشتغل عنه بضمير بحيث لو تفرغ له لنصبه نحو كتابك قرأته وهو منصوب بفعل محذوف يفسره المذكور (١)

س هل نصب الاسم المشغول عنه واجب دائما أو له أحوال

ج للاسم المشغول عنه في الاعراب أحوال فيجب نصبه ان وقع بعد ما يختص بالفعل (٢) ويجب رفعه ان وقع بعد ما يختص بالابتداء أو قبل ما له الصدارة (٣) ويجوز الامران فيما عدا ذلك نحو المجتهد أحببه والكسول أبغضه

﴿ المفعول المطلق ﴾

س ما هو المفعول المطلق

ج هو مصدر يذكر بعد فعل من لفظه لتأكيده نحو وكلم الله موسى تكليما أو لبيان عدده نحو فدكتا دكة واحدة أو لبيان نوعه نحو سر سير العقلاء واحفظ حفظا جيدا (٤)

س ما الذي ينوب عن المصدر وينصب مفعولا مطلقا

ج ينوب عن المصدر تسعة أشياء مرادفه كفرح جذلا وصفته نحو واذكر الله

(١) هذا ان اشتغل العامل بالضمير فان اشتغل بما اتصل بالضمير قدر ما يناسب المقام نحو زيدا ضربت أخاه أي اهنت زيدا ضربت أخاه (٢) مما يختص بالفعل أدوات الاستفهام سوى الهمزة وأدوات الشرط والتحضيض نحو ان الدينار وجدته فخذه وهلا كتابا تقرأه ولا يقع الاشتغال بعد أدوات الشرط والاستفهام الا في الشعر ما عدا ان واذا ولو فيقع بعدها في النثر لان الفعل يقدر بعدها ومحل اختصاص اسماء الاستفهام بالفعل ان ذكر في حيزها والا فلا (٣) مما يختص بالابتداء اذا الفجائية نحو خرجت فاذا العبد يضربه سيده برفع العبد على كونه مبتدأ خبره الجملة بعده وتقدم بيان ما له الصدارة كأدوات الشرط والاستفهام والتحضيض والتعجب نحو رئيسك ان قابلته فعظمه وأخوك هلا كلمته والحديقة هل أصلحتها والصدق ما أحسنه برفع رئيس وأخ وحديقة وصدق لوقوعها قبل ما له الصدارة (٤) يعرف المؤكد بذكره مجردا عن الوصفية والاضافة وذكر عامله معه دائما كما مثل والمبين للنوع بذكره مضافا أو موصوفا كما مثل والمبين للعدد بدلالته على العدد

كثيرا

كثيرا والاشارة اليه كقال ذلك القول وضميره نحو فانى أعذبه عذابا لا أعذبه أحدا من العالمين وما يدل على نوعه كرجع القهقرى أو على عدده كدقت الساعة مرتين ولفظ كل أو بعض مضافين الى المصدر نحو فلا تميلوا كل الميل وتأثر بعض التأثر

س هل يحذف عامل المصدر وينوب هو منابه

ج نعم قد يحذف فعل المصدر وينوب هو عنه نحو حمدا وشكرا صبرا على الشدائد أنا ناصح لك صدقا سبحان الله (١)

﴿ المفعول لاجله ﴾

س ما هو المفعول لاجله وما يشترط لجواز نصبه

ج هو اسم يذكر لبيان سبب الفعل نحو قام القوم اكراما للقادم ولجواز نصبه أربعة شروط أن يكون مصدرا قلبيا متحدا مع فعله فى الزمن والفاعل فان فقد واحد منها تعين جره بالحرف (٢)

س ما حاله عند توفر الشروط فيه

ج ينظر فان كان مجردا من ال والاضافة فالاكثر نصبه (٣) كامثل وان

---

(١) حاصل ذلك ان حذف عامل المصدر المؤكد لا يجوز وأما غيره فيجوز حذف عامله مع القرينة نحو ضربتين وسيرا حميدا جوابا لمن قال لك كم ضربت الكسول وأى سير سرت وقد يجب حذف العامل اذا وقع المصدر بدلا عنه وذلك مقيس فى الامر والنهى نحو قياما لا قعودا أى قم قياما لا تقعد قعودا وبعد الاستفهام المقصود به التوبيخ نحو أتوانيا وقد جد قرناؤك وفى المصدر المضاف لفاعله نحو سنة الله ووعد الله أو لمفعوله كسبحان الله ولبيك وسعديك وما بين فاعله أو مفعوله بحرف جر كسحقا لك وشكرا لك وعجبا منك أودل على تفصيل نحو فاما منا بعد واما فداء وغير ذلك وتفصيله فى المطولات (٢) بان لم يكن مصدرا نحو ذهبت للماء أو كان مصدرا غير قلبي كجلست للكتابة أو مصدرا قلبيا غير متحد مع فعله فى الزمن كتهيأت لتعظيم المعلم أو غير متحد فى الفاعل كحبتك لحبتك اياى فيجب جره فى جميع ذلك لعدم استيفاء الشروط (٣) ورد الجر فى قوله

* من أمكم لرغبة فيكم جبر *

كان مقرونا بال فالا كثر جره نحو اصفح عنه للشفقة به (١) وان كان مضافا فالامران على السواء نحو تصدقت ابتغاء مرضاة الله أو لابتغاء مرضاة الله

﴿ المفعول فيه ﴾

س ماهو المفعول فيه وكم قسما هو

ج هو اسم يذكر لبيان مافعل فيه الفعل وهو قسمان مايدل على الزمان كيوم ويسمى ظرف زمان أو على المكان كفرسخ ومدرسة ويسمى ظرف مكان

س هل كلا القسمين صالح للنصب على الظرفية

ج كل أسماء الزمان صالحة للنصب على الظرفية سواء كانت مبهمة كوقت وحين أو معينة (٢) كيوم وليلة ولا يصلح من أسماء المكان الا المبهمات كأسماء الجهات الست وهى فوق وتحت ويمين وشمال وأمام وخلف وكأسماء المقادير نحو ميل وفرسخ وبريد (٣) وكاسم المكان الذى سبق شرحه نحو مجلس وأما المختص كالبيت والمسجد فلا ينصب على الظرفية بل يجر بفى نحو جلست فى المسجد وهكذا

س الى كم ينقسم المفعول فيه باعتبار ملازمة الظرفية وعدمها

ج المفعول فيه قسمان متصرف وهو مايستعمل ظرفا وغير ظرف كيوم وفرسخ نحو يومك يوم مبارك والفرسخ ربع البريد وغير متصرف وهو مايلازم الظرفية فقط أو الظرفية وشبهها وهو الجر بمن نحو قط وعوض

---

(١) ورد النصب فى قوله * لاأقعد الجبن عن الهيجاء * اى لاجل الجبن

(٢) المراد بالمبهم مادل على زمن غير مقدر كحين ووقت وبالمعين مادل على مقدر سواء كان معرفة كاليوم و يوم الخميس من هذا الاسبوع أو نكرة كيوم وساعة

(٣) جعل المقادير من المبهم نظرا لجهل صفتها واختلافها بدأ أو نهاية وجهة وان كانت معينة المقدار

وبينا وبينما ونحو وقبل وبعد ولدن وعند (١)

﴿ المفعول معه ﴾

س ماهو المفعول معه

ج هو اسم مسبوق بواو بمعنى مع يذكر لبيان مافعل الفعل بمقارنته كاترك المغتر والدهر

س هل هو واجب النصب أوله أحوال

ج للمفعول معه ثلاثة أحوال وجوب النصب اذالم يصح عطفه على ماقبله بان لم يتأت وقوع الفعل منه نحو سرت والطريق ووجوب العطف بعدما لا يتأتى وقوعه الامن متعدد كتخاصم أخي وأخوك وجواز الامرين اذا صح وقوع الفعل منه نحو جاء الامير والجيش

﴿المستثنى بالا﴾

س ماهو المستثنى بالا

ج هو اسم يذكر بعد الامخالفا لما قبلها في الحكم نحو فهم التلامذة الا عليا

س هل هو واجب النصب دائما أوله أحوال

ج له ثلاثة أحوال وجوب النصب وجوازه وجعله على حسب العامل

س متى يجب نصب المستثنى بالا

ج يجب نصبه اذا كان في كلام تام مثبت نحو قام القوم الا محمدا

س ما المراد بكون الكلام تاما مثبتا

ج المراد بكون الكلام تاما أن يذكر فيه المستثنى منه والمراد بكونه مثبتا أن لا يتقدمه نفي ولا شبهه كالنهي والاستفهام

---

(١) قط ظرف لاستغراق الزمن الماضي نحو مافعلته قط وعوض للمستقبل نحو لا أفعله عوض ولا يستعملان الا بعد النفي وبينا وبينما بمعنى اثناء فيقال بينا أنا جالس حضر فلان أي أثناء جلوسي والالف زائدة وكذا ماولدن وعند بمعنى واحد لكن عند تستعمل ظرفا للاعيان والمعاني وللغائب والحاضر ولدن للاعيان الحاضرة فقط يقال هذا الرأي عندي صواب لالدني وعندي مال ولو غائبا ولا يقال لدني الا اذا كان حاضرا

س متى يجوز فيه النصب وغيره

ج اذا كان المستثنى بالا فى كلام تام مسبوق بنفى اوشبهه جاز نصبه على الاستثناء وجاز اتباعه لما قبله نحو لا تظهر الكواكب نهارا الا النيرين أو الا النيران ولا يلتفت منكم أحد الا امرأتك وهكذا والنصب أحسن

س متى يجعل المستثنى بالا على حسب العامل

ج اذا كان المستثنى بالا فى كلام ناقص وجب جعله على حسب ما يقتضيه العامل الذى قبله فى التركيب كما لو كانت الا غير موجودة نحو ولا يقع فى السوء الا فاعله لا أتبع الا الحق لا أشتغل الا بالنافع ويسمى الاستثناء حينئذ مفرغا

س ما الذى يستثنى به ويعطى حكم المستثنى بالا

ج قد يستثنى بغير وسوى فيجر ما بعدهما بالاضافة ويثبت لهما حكم المستثنى بالا على حسب ما تقدم نحو قام القوم غير محمد ولا تظهر الكواكب نهارا غير النيرين ولا يقع فى السوء غير فاعله وهكذا

س هل يستثنى بشئ غير ما تقدم

ج قد يستثنى بخلا وعدا وحاشا فيجر ما بعدها على انها أحرف جر أو ينصب مفعولا به على انها أفعال نحو قام التلامذة عدا واحد أو عدا واحدا الخ هذا ان لم تسبق بما المصدرية فان سبقت بها تعين النصب نحو

* الا كل شئ ما خلا الله باطل * (١)

﴿ الحال ﴾

س ما هو الحال وما علامته

ج الحال اسم يذكر لبيان هيئة الفاعل أو المفعول حين وقوع

(١) اذا كانت خلا وعدا وحاشا أفعال استثناء فهى جامدة وفاعلها مستتر وجوبا عائد على مصدر مستفيد من الكلام نحو حفظ التلامذة ما عدا محمدا أى ترك الحفظ محمدا وقيل غير ذلك

الفعل

الفعل (١) نحو تكلم صادقا وانقل الخبر صحيحا وعلامته ان يصلح جوابا لكيف

س ما هو الاصل فى الحال

ج الاصل فى الحال أن يكون نكرة مشتقا كما مثل ووقوعه معرفة قليل نحو آمنت بالله وحده (٢) ولا يقع جامدا الا اذا صح تأويله بالمشتق وذلك فى نحو خمسة مواضع

س ماهى المواضع التى يقع فيها الحال جامدا

ج يقع الحال جامدا اذا دل على تشبيه نحو كر على أسدا أو مفاعلة كبعته يدا بيد أو ترتيب نحو ادخلوا رجلا رجلا أو سعر نحو بعت العسل رطلا بدرهم أو كان الحال موصوفا نحو خذه مقالا صريحا (٣)

س هل يقع الحال غير مفرد

ج يقع الحال جملة نحو جاء محمد يمشى وشبه جملة نحو رأيت الهلال بين السحاب وأبصرت شعاعه فى الماء ولا بد فى الجملة ان تشتمل على رابط

س ما يكون الرابط الذى يجب أن تشتمل عليه الجملة

ج الرابط اما الواو فقط نحو قالوا لئن أكله الذئب ونحن عصبة أو الضمير فقط نحو اهبطوا بعضكم لبعض عدو أو هما معا نحو خرج التلامذة وهم صفوف

س ما يشترط فى عامل الحال وما يكون صاحبها

---

(١) قد يأتى الحال من المضاف اليه اذا كان المضاف مما يعمل عمل الفعل كاسم الفاعل والمصدر ونحوهما نحو اليه مرجعكم جميعا أو كان المضاف جزأ من المضاف اليه نحو ونزعنا ما فى صدورهم من غل اخوانا أو كالجزء نحو قل بل ملة ابراهيم حنيفا فالملة كالجزء من ابراهيم وحنيفا حال منه (٢) الحال نكرة دائما ولا يصح وقوعه معرفة الا اذا صح تأويله بالنكرة كما فى المثال فان وحده بمعنى منفردا وهو سماعى (٣) فمعناه فى الاول مشبها الاسد وفى الثانى متقابضين وفى الثالث مترتبين وفى الرابع مسعرا وفى الخامس ملفوظا صريحا وعلم من ذلك ان الحال لا تقع جامدة الا اذا صح تأويلها بالمشتق

ج يشترط فى عامل الحال أن يكون فعلا كما تقدم أو ما فيه معنى الفعل نحو هذا بعلى شيخا والاصل فى صاحب الحال أن يكون معرفة لان الحال وصف له فى المعنى وقد ينكر

س متى يكون صاحب الحال نكرة

ج يكون صاحب الحال نكرة اذا تأخر عن الحال كجاء راكبا رجل أو تخصص كجاءهم كتاب من عند الله مصدقا أو سبقه نفى أو شبهه (١)

﴿ التمييز ﴾

س ماهو التمييز وكم أقسامه

ج التمييز اسم يذكر لبيان عين المراد من اسم سابق يصلح لان يراد به أشياء كثيرة وهو قسمان تمييز مفرد وتمييز نسبة فالاول ما يكون مميزه ملفوظا كما فى أسماء الكيل والوزن والمساحة والعدد كرطل سمنا وأردب قمحا وذراع حريرا وعشرين كتابا والثانى مايكون مميزه ملحوظا من الجملة فى نحو كثر محمد علما وفجرنا الارض عيونا وانا أكرم منك أصلا وامتلأ الاناء ماء (٢)

س ماحكم التمييز

ج أما تمييز الوزن والكيل والمساحة فيجوز فيه النصب كما مثل والجر بالاضافة أو بمن نحو عندى رطل سمن أو من سمن الخ وأما تمييز العدد فيجب كونه جمعا ولو معنى كاسم الجمع مجرورا مع الثلاثة والعشرة وما بينهما نحو ثلاثة رجال ومفردا مجرورا مع المائة والالف نحو ألف كتاب ومفردا

---

(١) المراد بشبه النفى هنا النهى والاستفهام نحو وما أهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم لا يبغ امرؤ على امرئ مستسهلا هل حم عيش باقيا (٢) لان تمييز النسبة اما محول عن الفاعل كما فى المثال الاول اذ الاصل كثر علم محمد فحذف الفاعل وارتفع المضاف اليه مكانه فصار كثر محمد ولا معنى لوقوع الكثرة على الذات فحصل الابهام وأتى بالمحذوف وجعل تمييزا وأما محول عن المفعول كالمثال الثانى أو عن المبتدا كما فى الثالث اذ حقه أصلى أكرم من أصلك أو غير محول كالمثال الرابع

منصوبا

منصوبا مع أحد عشر وتسعة وتسعين وما بينهما نحو خمسة عشر كتابا الخ
وأما تمييز النسبة فهو منصوب دائما

س ماحال العدد بالنسبة للمعدود في التذكير والتأنيث

ج أما ثلاثة وتسعة وما بينهما فعلى عكس المعدود مطلقا (١) وأما واحد واثنان فعلى وفقه مطلقا (٢) وأما مائة وألف فلا يتغير لفظهما وكذا ألفاظ العقود كعشرين وثلاثين ماعدا عشرة فانها ان كانت مفردة فهي على عكس المعدود وان كانت مركبة فعلى وفقه (٣)

س ما الذي يكنى به عن العدد وما أحكامه

ج يكنى عن العدد بكم وكأين وكذا أما كم فينصب تمييزها مفردا ان كانت استفهامية وقد يجر ان جرت هي نحو كم كتابا قرأت وبكم درهم اشتريت ويجر مفردا وجمعا ان كانت خبرية نحو كم فرس لي وكم أفراس عندي (٤) وأما كأين

---

(١) أي افرادا كسبع ليال وثمانية أيام أو تركيبا كخمسة عشر رجلا وخمس عشرة امرأة أو عطفا كخمسة وعشرين رجلا وخمس وثلاثين امرأة (٢) أي افرادا كأحد الرجلين واحدى المرأتين وتركيبا كأحد عشر رجلا واحدى عشرة امرأة واثنا عشر رجلا الخ (٣) يصاغ من اسم العدد وصف على وزن فاعل مطابق لموصوفه فيقال الباب الرابع أو الرابع عشر أو الرابع والعشرون مثلا والمائة الثالثة أو الرابعة عشرة الخ (٤) كم ملازمة للصدارة سواء كانت استفهامية أو خبرية مبنية على السكون ومحلها الجر ان تقدمها حرف جر ونصب ان كني بها عن المصدر أو الظرف نحو كم ضربة أو كم يوما ضربت أو وليها فعل متعد يصح تسلطه عليها نحو وكم فرس ملكت أو ملكته ورفع على الابتدا ان وليها اسم ككم رجل عندك أو فعل لازم ككم رجل قام أو متعد لا يصح تسلطه عليها ككم رجل ضرب زيدا الخ ولا يكون تمييز الاستفهامية الا مفردا وأكثر مايكون منصوبا وتمييز الخبرية مجرور دائما مفردا وجمعا وتختص الخبرية بالماضي وتدل على التكثير وكأين وكذا مثل كم الخبرية في الدلالة على التكثير غير أن تمييز كذا مفرد منصوب دائما وليس لها الصدارة وتقع مفردة ومركبة ومعطوفا عليها مثلها نحو خذ كذا درهما أو كذا كذا أو كذا وكذا وكأين لها الصدارة وتمييزها مفرد مجرور بمن وقد ينصب

فتمييزها مفرد مجرور بمن نحو وكأين من دابة لا تحمل رزقها وأما كذا فتمييزها مفرد منصوب نحو أعطاه كذا درهما

﴿ المنادى ﴾

س ماهو المنادى وكم أحرف النداء

ج المنادى اسم يذكر بعد حرف نداء استلفاتا لمدلوله كيا عبد الله وأحرف النداء سبعة يا وأيا وهيا وأي والهمزة وآ ووا التي للندبة

س كم أقسام المنادى

ج المنادى خمسة أقسام مضاف وشبيه به (١) ونكرة غير مقصودة ومفرد علم (٢) ونكرة مقصودة

س هل هذه الاقسام سواء في الحكم أم مختلفة

ج أما المضاف والشبيه به والنكرة غير المقصودة فمنصوبة نحو يا أبا محمد ويا ساعيا في الخير ويا غافلا تنبه وأما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبنيان على ما يرفعان به بحذف التنوين من المنون نحو يا محمد ويا محمدان ويا محمدون ويا أستاذان الخ (٣)

س كيف ينادى الاسم المحلى بأل

ج اذا أريد نداء ما فيه أل أتى بأيها للمذكر وأيتها للمؤنث أو باسم الاشارة نحو يا أيها الانسان يا أيتها النفس يا هذا الرجل يا هذه المرأة (٤)

---

(١) الشبيه بالمضاف ما اتصل به شئ من تمام معناه كيا ساعيا في الخير (٢) المراد بالمفرد هنا وفي باب لا النافية ما ليس مضافا ولا شبيها به وفي الخبر والنعت والحال ما ليس جملة ولا شبههما وفي دلالته على المعنى ما ليس مثنى ولا مجموعا ولا ملحقا بهما (٣) فان كان يرفع بالضمة بني عليها ظاهرة ومقدرة كيا موسى ويا قاضي وجاد الحق وان كان يرفع بالالف أو الواو بني عليهما كيا زيدان ويا زيدون وان كان مبنيا قبل النداء كهذا وسيبويه بني على ضم مقدر منع من ظهوره البناء الاصلي (٤) يقال في اعرابه أي أو أية أو اسم الاشارة منادى وها حرف تنبيه وما فيه أل بدل ان كان جامدا كيا هذا الرجل الخ ونعت ان كان مشتقا كيا أيها القائم

الا مع الله نحو يا الله والا كثر معه حذف حرف النداء وتعويضه بميم مشددة فيقال اللهم

س ماحكم تابع المنادى

ج اذا كان الاسم الواقع بعد المنادى نعتاله مضافا وخاليا من أل كيا محمد صاحب العلم وجب نصبه وان كان مضافا وفيه أل كيا علي الضارب الرجل أو معرفا بال كيا محمد الظريف جاز فيه الرفع مراعاة للفظ المنادى المبني والنصب مراعاة للمحل ومثل النعت عطف البيان والتوكيد وأما البدل والنسق فكالمنادى المستقل (١)

﴿ الاستغاثة ﴾

س ماهي الاستغاثة

ج هي نداء من يعين على دفع شدة كيا للكرام للفقراء ويكون بيا خاصة

س ماحال المستغاث به والمستغاث له

ج يجوز في المستغاث به ثلاثة أوجه جره بلام مفتوحة (٢) كيا للرجال أو ختمه بالالف كيا قوما أو ابقاؤه على حاله كيا قوم وأما المستغاث له فاذا ذكر وجب جره بلام مكسورة دائما

س هل يلحق بالمستغاث به في أحواله شيء

ج نعم مثله في أحواله المتقدمة المتعجب منه نحو يا للماء ويا للعشب ويا ماآ وياعشبا و ياماء وياعشب اذا تعجبت من كثرتهما

﴿ الندبة ﴾

(١) الا اذا كان المنسوق فيه ال فيجوز ضمه ونصبه نحو ياجبال أوبي معه والطير بالرفع والنصب ﴿تنبيه﴾ قد يحذف حرف النداء نحو رب وفقني ولا ينادى غير العاقل الا مجازا

(٢) وتكون علامة النصب مقدرة على آخره منع منها حركة حرف الجر الزائد واذا ختم بالالف عوضا عن اللام قدرت فيه علامة البناء على ما رفع به لمناسبته الالف والجار والمجرور في المستغاث له متعلق بمحذوف وكذا يقال في المتعجب منه

س ماهي الندبة

ج هي نداء المتفجع عليه كياولداه أو المتوجع منه كوا كبداه وأ كثر ما يكون ذلك بواو ولا يكون بيا الا اذا أمن اللبس

س كم وجها يجوز في المندوب

ج يجوز في المندوب ثلاثة أوجه ابقاؤه على حاله كواحسين وياحرقلبي أو ختمه بألف كواحسينا واحرقلبا أو ختمه بالف مع هاء السكت في الوقف كواحسيناه واحرقلباه

س ما الذي يصح ندبته

ج لا يندب الا المعرفة المعين كما مثل فلا تندب النكرة ولا المبهم فلا يقال وارجل واهذا الا اذا كان المبهم موصولا . شتهرا بصلة فيجوز نحو وامن فتح مصراه

﴿ الترخيم ﴾

س ماهو الترخيم

ج الترخيم حذف آخر المنادى (١) المختوم بتاء التأنيث (٢) كيافاطم و ياهب في فاطمة وهبة والعلم الزائد على ثلاثة أحرف كيا جعف و ياعثم في جعفر وعثمان (٣)

س ما يشترط في الذي يراد ترخيمه مما ذكر

ج يشترط فيما يرخم أن لا يكون مضافا كطلحة الخير وعبد الله ولا مركبا اسناديا كجاد الحق (٤) ولا شبيها بالمضاف كياطالعة جبلا ولا نكرة غير

---

(١) قد يرخم غير المنادى للضرورة بشرط أن يكون المرخم صالحا للنداء كقوله

لنعم الفتى تعشوالى ضوء ناره * طريف بن مال ليلة الجوع والخصر

أي طريف بن مالك (٢) أي سواء كان علما كفاطمة أو غير علم كجارية وأما المجرد منها فلابد من كونه علما (٣) أما اذا كان علما غير زائد على ثلاثة أحرف كزيد وهند فلا يرخم وكذا ما كان زائدا ولم يكن علما كقائم وشذ قولهم ياصاح في صاحب (٤) أما المركب المزجي كمعدي كرب وسيبويه فيرخم بحذف عجزه فيقال يامعدي و ياسيب

مقصودة كياامرأة خذى بيدى ولا مستغاثا ولا مندوبا لان جميع ذلك لا يرخم

س ما الذى يحذف من الكلمة للترخيم

ج المحذوف للترخيم اما حرف كثاء فاطمة أو حرفان بشرط أن يكون أولهما حرف لين وأن لا يكون الباقى بعد الحذف أقل من ثلاثة أحرف نحو يا ابراه فى ابراهيم ومنص فى منصور وهكذا (١)

س كيف ينطق بالاسم بعد ترخيمه

ج يجوز فى المرخم لغتان الاولى بقاء الذى حذف ما بعده على ما كان عليه قبل الحذف وتسمى لغة من ينتظر كيا جعف بفتح الفاء (٢) والثانية أن يجعل كالمنادى المستقل من غير نظر الى المحذوف (٣) وتسمى لغة من ينتظر كيا جعف بضم الفاء وهكذا

﴿خبر كان وأخواتها واسم ان وأخواتها﴾

س ما حكم خبر كان واسم ان وما الذى يلحق بان فى العمل

ج حكم خبر كان واسم ان النصب وقد تقدم ذكرهما فى المرفوعات والذى يلحق بان فى العمل لا النافية للجنس نصا نحو لا طالب علم محروم ولا ساعيا فى الخير مذموم ولا تلميذ كسول

س ما يشترط فى عمل لا

ج يشترط لعملها كون اسمها نكرة متصلا بها كما مثل والا بطل عملها ووجب

---

(١) هذا شرط فى غير المختوم بالتاء اما هو فلا يحذف منه غير التاء ولو زاد على ثلاثة أحرف كارطاة ولا يضر كون الباقى أقل من ثلاثة كهبة

(٢) وعلامة البناء على الحرف المحذوف فيقال فى نحو جعف مبنى على ضم آخره المحذوف للترخيم

(٣) والبناء على آخر الباقى بعد الحذف فيقال فى نحو عثم مبنى على الضم فى محل نصب

تكرارها نحو لا زيد هنا ولا بكر ولا في الدرس صعوبة ولا تطويل (١)

س كم نوعا يكون اسم لا وما حكم كل نوع منها

ج اسم لا ثلاثة أنواع مضاف نحو لا طالب علم محروم وشبيه بالمضاف نحو لا ساعيا في الخير مذموم وحكم هذين النصب لفظا ومفرد (٢) نحو لا شيء أحسن من الكتاب ولا متذاكرين ناسيان ولا متذاكرين ناسون وحكمه البناء على ما ينصب به والنصب محلا وقد يحذف خبر لا اذا دل عليه دليل نحو لا اله الا الله ولا سيما يوم بدارة جلجل (٣)

﴿جر الاسم ومواضعه﴾

س متى يجر الاسم وكم علامة للجر فيه

ج يجر الاسم في موضعين اذا سبقه حرف جر أو كان مضافا اليه وللجر فيه ثلاث علامات الكسرة وهي الاصل ظاهرة في الصحيح منه غير المضاف لياء المتكلم ومقدرة في المقصور والمنقوص والمضاف لياء المتكلم والياء في

---

(١) والحاصل انه يشترط لعمل لا مطلقا أن تكون نافية وان يكون اسمها وخبرها نكرتين وان يتصل اسمها بها وتعمل عمل ان اذا قصد بها نفي الخبر عن جميع أفراد الاسم نصا وتسمى نافية للجنس وان لم يقصد ذلك عملت عمل ليس فتكون لنفي الوحدة ويصح أن يقال لا رجل في البيت بل رجلان الخ بخلاف العاملة عمل ان فان دخلت على معرفة أو فصل بينها وبين اسمها أهملت ووجب تكرارها ويجوز تكرارها مع استيفاء الشروط نحو لا حول ولا قوة (٢) اذا تكررت لا المستوفية الشروط نحو لا حول ولا قوة جاز في اسم الثانية خمسة أوجه رفعه ونصبه وبناؤه على الفتح اذا أعملت الاولى عمل ان ورفعه وبناؤه على الفتح اذا كان اسم لا الاولى مرفوعا والتفصيل في المطولات (٣) اعراب كلمة التوحيد لا نافية للجنس واله اسمها والا أداة حصر ولفظ الجلالة بدل من الخبر المحذوف تقديره موجود وقيل غير ذلك والاسم الواقع بعد لا سيما ان كان نكرة جاز رفعه خبرا لمبتدا محذوف والجملة صلة ما على انها موصولة أو صفتها على انها نكرة ونصبه تمييز الما وجره باضافة سي اليه وما زائدة كما مثل وان كان معرفة جاز رفعه وجره فقط على الاعتبارين السابقين وخبر لا محذوف في الجميع

المثنى

المثنى وجمع المذكر السالم والفتحة في الممنوع من الصرف المجرد من ال والاضافة نيابة عن الكسرة نحو اقتدى بمحمد والصاحبين والتابعين لابى حنيفة

﴿ حروف الجر ﴾

س كم هى حروف الجر

ج حروف الجر المشهورة عشرون أشار لها ابن مالك بقوله

هاك حروف الجر وهى من الى * حتى خلا حاشا عدا فى عن على
مذ منذ رب اللام كى واو وتا * والكاف والبا ولعل ومتى

ولكل منها مواضع مخصوصة من الاسم

س الى كم تنقسم حروف الجر باعتبار دخولها على الاسم

ج حروف الجر باعتبار دخولها على الاسم قسمان قسم يختص بالظاهر (١) وهو عشرة مذ ومنذ ورب (٢) والتاء والواو وحتى (٣) ولعل ومتى (٤) وكى (٥) والكاف وقسم يدخل على الظاهر والمضمر وهو الباقى

---

(١) انما اختصت بالظاهر لضعف كل منها بسبب اختصاصه بشئ أو لغرابة الجر به
(٢) ولا تجر رب الا النكرة والمجرور بها مبتدا وعلامة الرفع مقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر وشذ قياسا جرها الضمير الغيبة نحو ربه رجلا وقد تجر وهى محذوفة وذلك بعد الواو نحو وبلدة ليس بها أنيس والفاء نحو فمثلك حبلى وبل نحو بل بلد ملء الفجاج قتمه وهو شائع بعد الواو واذا اتصلت بما لا تجر وتدخل على الفعل نحو ربما يود الخ (٣) تختص الواو والتاء بالقسم ويحذف معهما فعل القسم وجوبا ولا تجر التاء الا الله ورب وحتى قسمان جارة لاسم صريح ولا بد أن يكون آخرا نحو سرت حتى آخر الليل أو متصلا به نحو حتى مطلع الفجر وهى الغائية أو مؤول به كالمصدر المؤول من ان والفعل وتكون غائية نحو كل حتى تشبع أو تعليلية نحو احفظ حتى تتقدم (٤) اما لعل فالجر بها لغة عقيل بضم العين وفتح القاف نحو لعل أبى المغوار منك قريب فمجرورها مبتدأ وعلامة رفعه مقدرة منع منها حركة حرف الجر وأما متى فالجر بها لغة هذيل بضم الهاء وهى بمعنى من نحو قولهم أخرجها متى كمه أى من كمه وقوله متى لجج خضر (٥) تكون كى حرف جر فى موضعين اذا دخلت على ما الاستفهامية نحو كيمه أى لمه أو دخلت على أن المصدرية نحو جئت كى أن أتعلم

س ما الذي تفيده حروف الجر من المعاني

ج الاشهر ان من للابتداء وفي للظرفية ومذ ومنذ للابتداء ان كان مجرورهما زمنا ماضيا وللظرفية ان كان زمنا حاضرا (١) والكاف للتشبيه والباء للسببية والقسم والواو والتاء للقسم واللام للملك وشبهه (٢) وعن للمجاوزة وعلى للاستعلاء ورب للتكثير وحتى والى للانتهاء ويحتاج الجار والمجرور وكذا الظرف الى متعلق (٣) وأمثلتها ظاهرة

س الى كم ينقسم حرف الجر باعتبار احتياجه الى المتعلق

ج حرف الجر بهذا الاعتبار ثلاثة أقسام زائد وهو الذي لا يفيد معنى (٤) ولا يحتاج الى متعلق كالباء في خبر ليس (٥) وشبيه بالزائد وهو الذي يفيد معنى ولا يحتاج الى متعلق كخلا وعدا وحاشا ولعل ورب وأصلي وهو الذي يفيد معنى ويحتاج الى متعلق وهو الباقي

﴿ المضاف اليه ﴾

س ما هو المضاف اليه

ج المضاف اليه اسم نسب اليه اسم سابق ليتعرف السابق باللاحق كنور القمر أو يتخصص به كنور مصباح ويسمى السابق مضافا

س ما يجري في الاسم السابق عند اضافته

ج اذا كان الاسم المراد اضافته منونا حذف تنوينه كما مثل واذا كان

(١) هذا اذا وليهما اسم مجرور فان كان مرفوعا نحو ما رأيته منذ يومان فهما مبتدأ خبرهما ما بعدهما وكذلك اذا وليهما فعل كجئت مذ دعاني محمد (٢) شبه الملك الاختصاص نحو الباب للبيت والاستحقاق نحو الحمد لله (٣) يجوز تقدير المتعلق فعلا أو اسما يشبهه في غير صلة الموصول اما فيها فيجب تقديره فعلا لان الصلة لا تكون الا جملة وقولنا فيما تقدم هل يجوز وقوعها غير جملة أي غير جملة ظاهرة فليتنبه له (٤) أي لا يفيد معنى مخصوصا كالسببية مثلا فلا ينافي انه يفيد تقوية المعنى (٥) وكذا في المبتدا نحو بحسبك درهم أو في فاعل فعل التعجب نحو أكرم بمحمد وغير ذلك

مثنى أو جمع مذكر سالما حذفت نونه نحو على صفتى النهر مهندسو المدينة

س الى كم ينقسم الاسم باعتبار قبول الاضافة

ج الاسم بالنسبة لقبول الاضافة ثلاثة أقسام قسم تجب اضافته وهو ثلاثة أنواع نوع يضاف الى الجملة الفعلية كاذا ولما الظرفيتين (١) ونوع يضاف الى الجملة اسمية أو فعلية وهو اذ وحيث (٢) ونوع يضاف الى المفرد كلبيك وسعديك وأولى العلم وكلا وكلتا (٣) وقسم تمتنع اضافته كالضمائر وأسماء الاشارة وقسم تجوز فيه الاضافة وعدمها وهو ما عدا ذلك كقلم وكتاب

س الى كم تنقسم الاضافة باعتبار فائدتها في المضاف

ج الاضافة باعتبار فائدتها قسمان لفظية كاضافة الوصف (٤) الى معموله وتفيد التخفيف فقط ويصح معها دخول ال على المضاف بلا شرط ان كان مثنى أو جمع مذكر سالما نحو الفاتحا دمشق والساكنو مصر وبشرط اتصالها بالمضاف اليه كالضارب الرجل أو بما أضيف اليه كالضارب رأس الرجل ومعنوية كاضافة غير ما ذكر وتفيد التعريف ان كان المضاف اليه معرفة والتخصيص ان كان نكرة ويمتنع معها دخول ال على المضاف

س الى كم تنقسم الاضافة المعنوية باعتبار المعنى

---

(١) فانهما يضافان لجملة الشرط نحو واذا جاء زيد فاكرمه فجملة جاء زيد في محل جر باضافتها لاذا وهذا معنى قولهم خافض لشرطه وناصب الجواب الخ (٢) نحو واذكروا اذ كنتم قليلا أو اذ أنتم قليل واجلس حيث جلس محمد أو حيث هو جالس واذا أضيف اسم الزمان المبهم الى الجملة جاز اعرابه وبناؤه على الفتح نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم (٣) ولا يضافان الا لمعرفة مثنى لفظا ومعنى كجاءني كلا الرجلين أو كلتا المرأتين أو معنى فقط نحو كلاهما وكلتاهما فلا يقال كلا زيد وعمرو الخ (٤) المراد بالوصف هنا اسما الفاعل والمفعول اذا كانا للحال أو للاستقبال والصفة المشبهة التي لا تكون الا بمعنى الحال نحو هذا ضارب زيد الآن أو غدا أو مضروب العبد أو راجينا

ج الاضافة المعنوية باعتبار المعنى ثلاثة أنواع فتكون على معنى من اذا كان المضاف اليه جنسا للمضاف كخاتم حديد وعلى معنى في اذا كان المضاف اليه ظرفا للمضاف كقرآن الفجر وعلى معنى اللام اذا لم يكن كذلك ككتاب محمد وجد الله وباب البيت (١)

س ما يجري في المضاف لياء المتكلم

ج اذا أضيف الاسم لياء المتكلم كسر آخره لمناسبتها وجاز فتحها واسكانها الا اذا كان مقصورا أو منقوصا أو مثنى أو جمع مذكر سالما فيجب سكون آخر المضاف وفتح الياء نحو عصاي وقاضيّ وابنيّ ومعلميّ (٢)

﴿ التوابع ﴾

س هل يوجد شيء يعرب تبعا لغيره

ج نعم قد يسري اعراب الكلمة على ما بعدها فيعرب مثلها رفعا ونصبا وجرا وجزما ويسمى المتأخر تابعا وهو اربعة أقسام نعت وعطف وتوكيد وبدل

﴿ النعت ﴾

س ما هو النعت وكم أقسامه

ج النعت تابع يذكر لبيان صفة متبوعه وهو قسمان حقيقي وهو ما يدل على صفة في نفس متبوعه كجاء الرجل الفاضل وسببي وهو ما يدل على صفة فيما له ارتباط بالمتبوع كجاء الرجل الكثير ماله

---

(١) لان اللام للملك وشبهه (٢) ففي المضاف الصحيح تقدر حركة الاعراب والمانع من ظهورها حركة المناسبة وفي المقصور تقدر للتعذر على الاصل وفي المنقوص تقدر في الرفع والجر للثقل على الاصل وفي النصب تقدر لاجل اشتغال الآخر بسكون الادغام وفي المثنى والجمع الاعراب بالياء المدغمة في ياء المتكلم ويقال في الرفع ابناي ومعلمي ويجوز في المنادى المضاف لياء المتكلم خمسة أوجه فيقال يا أسفي بسكون الياء وفتحها ويا أسفا بقلبها ألفا ويا أسف بكسر الفاء وفتحها على ان الياء محذوفة تخفيفا

س ما الذي يجب في النعت الحقيقي بالنسبة لمتبوعه

ج يجب في النعت الحقيقي أن يتبع منعوته في أربعة من عشرة وهي الرفع والنصب والجر والتذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع والتعريف والتنكير نحو جاء رجل كريم ورأيت امرأتين عاقلتين ومررت بالمعلمين النافعين وهكذا

س ما يجب في النعت السببي

ج يجب في النعت السببي أن يتبع ما قبله في اثنين من خمسة وهي الرفع والنصب والجر والتعريف والتنكير ويراعى في تذكيره وتأنيثه ما بعده ولا يكون الا مفردا نحو جاء رجال كريم آباؤهم أو كريمة أمهاتهم وهكذا

س هل يستثنى من ذلك شئ

ج نعم يستثنى من ذلك المصدر وافعل التفضيل النكرة اذا نعت بهما فانهما يلزمان الافراد والتذكير نحو جاء معلمون أعلم ممن سبق ورأيت نساء عدلا أمهاتهم وهكذا ويستثنى أيضا صفة جمع ما لا يعقل فانها تعامل كالمفرد المؤنث أو الجمع نحو أيام معدودة أو معدودات وكالنعت في جميع ما تقدم الخبر والحال بالنسبة للمبتدا وصاحب الحال (١)

س هل يقع النعت غير مفرد

ج نعم يقع النعت جملة وشبهها اذا كان المنعوت نكرة نحو واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله لان الجمل وشبهها بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال (٢)

---

(١) لان الخبر في الحقيقة صفة للمبتدا والحال صفة لصاحبه

(٢) ﴿فائدة﴾ الجمل التي لها محل من الاعراب سبع وهي جملة النعت التي منعوتها مفرد كالمثل وجملة الخبر وجملة الشرط الجازم وهي المقرونة بالفاء او باذا الفجائية والجملة المضافة اليها نحو اذ واذا وحيث والجملة الواقعة مفعولا به كالتي بعد القول أو نحو ظن وأعلم والجملة الحالية والجملة التابعة لجملة لها محل كالمعطوفة في نحو زيد قام أبوه وقعد أخوه والجمل التي لا محل لها سبع أيضا وهي الجملة الابتدائية وجملة الصلة والجملة المعترضة والجملة التفسيرية والواقعة جوابا للقسم والواقعة جوابا للشرط غير جازم والتابعة لما لا محل له

﴿ عطف النسق ﴾

س ما هو عطف النسق

ج عطف النسق تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد الاحرف التسعة التي هي الواو والفاء وثم وأو وأم وحتى وبل ولكن ولا وهي قسمان ما يشرك المعطوف مع المعطوف عليه لفظا وحكما وهو الستة الاول وما يشركه لفظا فقط وهو الباقي

س ما الذي تفيده هذه الاحرف

ج الواو لمطلق الجمع (١) والفاء للترتيب مع التعقيب (٢) وثم للترتيب مع التراخي واو لاحد الشيئين (٣) وأم للمعادلة (٤) ولكن للاستدراك وبل للاضراب (٥) ولا للنفي وحتى للغاية

س ما يجري في الضمير المستتر أو ضمير الرفع المتصل اذا عطف عليهما

ج اذا أريد العطف على الضمير المستتر أو على ضمير الرفع المتصل فلا يحسن العطف الا بعد الفصل نحو اسكن أنت وزوجك الجنة نحو ثم أنتم ومن معكم (٦)

﴿ التوكيد ﴾

س ما هو التوكيد والى كم ينقسم

---

(١) أي تشريك المعطوف مع المعطوف عليه في الحكم من غير ترتيب بينهما نحو جاء محمد وعلى (٢) أي ان الحكم ثبت للمعطوف بعد ثبوته للمعطوف عليه من غير مهلة نحو قام زيد وعمرو (٣) أي للتخيير بين أحد الشيئين نحو خذ درهما أو دينارا (٤) أي بعد همزة الاستفهام نحو أقريب أم بعيد ما توعدون وتكون للتسوية نحو سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم وقد تجيء بمعنى بل نحو هل يستوي الاعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور (٥) أي جعل ما قبلها في حكم المسكوت عنه وتخصيص الحكم بما بعدها نحو ما ذهب محمد بل ابراهيم وان وجهه بدر بل شمس (٦) ويجوز عطف الفعل على فعل مثله فيعرب كاعرابه نحو وان تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجوركم ولا يسألكم أموالكم ويجوز عطف الفعل على اسم يشبهه والعكس

ج التوكيد تابع يذكر تقرير المتبوع لاجل رفع احتمال التجوز أو السهو (١) وهو قسمان لفظي ومعنوي

س بما يكون اللفظي

ج اللفظي يكون باعادة اللفظ الاول فعلا كان أو اسما أو حرفا أو جملة نحو طلع طلع النهار الحق واضح واضح نعم نعم قرب الامتحان قرب الامتحان

س بما يكون التوكيد المعنوي

ج يكون بالفاظ معلومة منها النفس والعين وكل وجميع وعامة وكلا وكلتا مضافين للضمير ولا يؤكد بهذه الالفاظ الا المعرفة نحو جاء الامير نفسه أو عينه ورأيت الجيش كله أو جميعه أو عامته وأطعت والدي كليهما وصفت يدي كلتيهما من الاذى ويجب أن يتصل بضمير يطابق المؤكد

س ما يجري في ضمير الرفع المتصل أو المستتر اذا أكد بالنفس أو العين

ج اذا أريد توكيد ضمير الرفع المتصل أو المستتر بالنفس أو العين وجب توكيده أولا بالضمير المنفصل نحو قمت أنا نفسي قم أنت عينك (٢)

﴿ البدل ﴾

س ما هو البدل وكم أقسامه

ج البدل تابع مهد له بذكر اسم قبله غير مقصود لذاته وهو أربعة أقسام (٣) بدل مطابق نحو الامام علي و بدل بعض من كل نحو خسف القمر جزؤه وبدل

---

(١) أي ان المتكلم يأتي باللفظ المؤكد ليزيل من ذهن السامع توهم احتمال وقوع السهو أو التجوز في كلام المتكلم (٢) انما وجب ذلك لئلا يحصل الالتباس في نحو ضربت نفسي فانه يحتمل وقوع الضرب على نفس المتكلم أو غيره بخلاف ذلك بعد التوكيد

(٣) زاد بعضهم قسما خامسا سماه بدل الكل من البعض كقوله

كأني غداة البين يوم تحملوا * لدى سمرات الحي ناقف حنظل

فيوم بدل من غداة وهي جزء منه

اشتمال نحو خرج الديوان عماله وبدل مباين نحو خذ ثلاثة أربعة (١)

س ما يجب في بدل البعض والاشتمال

ج يجب فيهما أن يتصلا بضمير يعود على المبدل منه مطابق له (٢)

﴿ عطف البيان ﴾

س ما هو عطف البيان

ج هو تابع يشبه النعت في توضيح متبوعه الا انه يكون جامدا كاللقب بعد الاسم نحو هارون الرشيد والكنية بعد الاسم كابو حفص عمر والظاهر بعد الاشارة كهذا الكتاب وغير ذلك وكل ما صح عطف بيان صح بدلا ولذا أسقطه بعضهم

﴿ المقصد الثالث في الكلام على الحرف ﴾

س ما هو الحرف وما علامته

ج هو ما دل على معنى غير مستقل بالفهم وعلامته أن لا يقبل شيأ من علامتي الاسم والفعل (٣)

س الى كم تنقسم الحروف باعتبار الوضع

ج الحروف باعتبار الوضع خمسة أقسام احادية وثنائية وثلاثية ورباعية وخماسية

س كم الاحادية

ج هي ثلاثة عشر منظومة في قولي

اليك حروفا قد أتت أحادية * ثلاثة عشر الهمزة الالف الباء

---

(١) وهو المسمى بدل الغلط لان المبدل منه وقع اما نسيانا أو غلطا (٢) قد يبدل الفعل من الفعل فيعرب كاعرابه نحو من يصل الينا يستعن بنا يعن (٣) المقصود هنا الحروف الدالة على معنى لا الحروف التي تتركب منها الكلمات المسماة بحروف الهجاء مثل ا ب ت الخ ويقال لها حروف مباني

وتاء وسين فاء كاف ولام مهم * وميم ونون واوهاء كذا ياء

س ما الذي تفيده هذه الحروف من المعاني

ج (الهمزة) للاستفهام والتسوية وللنداء و (الالف) للاستغاثة وللفصل بين النونين وللدلالة على التثنية و (الباء) للالصاق والسببية والقسم وغير ذلك و (التاء) للتأنيث وللقسم و (السين) للاستقبال و (الفاء) للترتيب مع التعقيب ولربط الجواب و (الكاف) للتشبيه والخطاب (١) و (اللام) للامر وللابتداء وللقسم وللملك وشبهه و (الميم) للدلالة على جمع الذكور و (النون) للوقاية والتوكيد (٢) و (الهاء) للسكت وقفا وللغيبة (٣) و (الواو) لمطلق الجمع وللاستئناف وللحال وللمعية وللقسم و (الياء) للمتكلم

س كم الحروف الثنائية

ج الحروف الثنائية ستة وعشرون نظمها فقلت

وستة مع عشرين خذ ثنائية * وها هي آ اذ أل كذاك وأم وأن
وان مع أو حقا كذاك وأي واي * وبل مع عن في قد كذا كي لتفهمن
ولا مع لم لن وهي للنفي يافتي * ولو مع ما مذ دمت يا صاح فاحفظن
ومن وكذا النون الثقيلة هل وها * ووا مع يا جاءت فذي نظمها احسن

س ما الذي تفيده هذه الحروف من المعاني

ج (آ) للنداء و (اذ) للمفاجأة والتعليل (٤) و (أل) للتعريف و (أم)

---

(١) مثال التشبيه محمد كأسد ومثال الخطاب كاف ذلك واياك (٢) مثال الوقاية أعجبني انني حافظ ومثال التوكيد اضربن يا على بسكون النون وهي نون التوكيد الخفيفة ويجوز ابدال الهاء ألفا في الوقف اذا كان ما قبلها مفتوحا كان تقول في قفن قفا (٣) فمثال الغيبة الهاء في اياه لان الضمير ايا فقط والهاء دالة على الغيبة حرف ومثلها الكاف والياء في اياك واياي (٤) تكون للمفاجأة بعد بينا و بينما نحو * فبينما العسر اذ دارت مياسير * ومثال التعليل نحو فاصبحوا قد أعاد الله نعمتهم * اذ هم قريش واذ ما مثلهم بشر

للمعادلة وغيرها كما تقدم و(أن) تكون مصدرية ومفسرة وزائدة ومخففة من أن كما مر و(ان) للشرط وللنفي (١) و(أو) لاحد الشيئين و(أى) للنداء والتفسير (٢) و(اى) للجواب (٣) و(بل) للاضراب و(عن) للمجاوزة وللبدلية (٤) و(فى) للظرفية وللصاحبة وللسببية (٥) و(قد) للتحقيق وللتقليل و(كى) للتعليل و(لا) للنهى وللنفى و(لم) للنفى فى المضى مع الجزم و(لن) للنفى فى المستقبل و(لو) للشرط وللمصدرية (٦) و(ما) للنفى والكف عن العمل وللمصدرية (٧) و(مذ) للابتداء أو الظرفية و(من) للابتداء والتبعيض والتعليل و(ها) للتنبيه و(هل) للاستفهام و(وا) للندبة و(يا) للنداء والندبة والتنبيه (٨) و(النون الثقيلة) للتوكيد

س كم الحروف الثلاثية

ج الحروف الثلاثية خمسة وعشرون جمعتها فى قولى

وذى خمسة من بعد عشرين قد بدت * ثلاثية آى أجل مع اذن اذا

---

(١) وقد تكون زائدة نحو

ما ان ندمت على سكوت مرة * ولقد ندمت على الكلام مرارا

ومخففة كما مر (٢) مثال النداء أى رب والتفسير هذا بر أى قمح (٣) ويذكر بعده قسم دائما نحو ويستنبئونك أحق هو قل اى وربى انه لحق والغالب وقوعها بعد الاستفهام (٤) مثال البدلية نحو لا تجزى نفس عن نفس أى بدل نفس (٥) مثال المصاحبة ادخلوا فى امم أى مع أمم ومثال السببية دخلت امرأة النار فى هرة حبستها أى بسبب هرة (٦) مثال المصدرية نحو يود أحدهم لو يعمر ألف سنة أى تعمير الخ (٧) قد يلاحظ الزمان مع المصدرية فيقال لها مصدرية ظرفية نحو وأوصانى بالصلاة والزكاة ما دمت حيا (٨) مثال من للتبعيض نحو منهم من كلم الله ومثالها للتعليل مما خطيئاتهم أغرقوا وتأتى زائدة بعد النفى نحو وما لنا من شفيع والنهى نحو ولا يبرح من أحد والاستفهام نحو هل من خالق غير الله ومثال يا للتنبيه ياليت قومى

ألا والى وأما وانّ أخا الصفا * وأن أيا وكذا بلى فاتق الاذى
وثم وجـير مع جلل وكذا خلا * ورب وسوف مع عدا علّ هكذا
على مع لات احفظ لليت تمنيا * ومنذ نعم وكذا هيا نظمها خذا

س ما الذى تفيده هذه الحروف من المعانى

ج (آى) للنداء و (أجل) للجواب و (اذا) للمفاجأة ولربط الجواب كما تقدم (١) و (اذن) للجواب والجزاء و (ألا) للتنبيه والاستفتاح وللعرض و (الى) للانتهاء و (أما) للتنبيه ويكثر بعدها القسم و (أن) للتوكيد والمصدرية و (ان) للتوكيد أيضا (٢) و (أيا) للنداء و (بلى) للجواب (٣) و (ثم) للترتيب مع التراخى و (جلل وجير) للجواب و (خلا) للاستثناء و (رب) للتقليل والتكثير و (سوف) للاستقبال و (عـدا) للاستثناء و (علّ) للترجى و (على) للاستعلاء والمصاحبة و (لات) للنفى و (ليت) للتمنى و (منذ) للابتداء أو الظرفية و (نعم) للجواب (٤)

س كم الحروف الرباعية

ج الحروف الرباعية أربعة عشر مجموعة فى قولى

وأربعة من بعد عشر بدت لنا * رباعيـة اذما وألا بلا خفا
والا وأما افتح همز وكسرها * لاما وخذ حاشا وحتى أخا الوفا
وكلا لعلّ احفظ ولما اذا نفت * ولولا ولوما ثم هلا اذن صفا

(١) مثال أى للنداء نحو أى طالعا جلا وأصلها أى فتكون بها أدوات النداء ثمانية ومثال أجل للجواب يقولون لى صفها فأنت بوصفها * خبير أجل عندى باوصافها علم

(٢) وقد تجىء للجواب كقوله

و يقلن شيب قد علا * ك وقد كبرت فقلت انه

(٣) وأكثر وقوعها بعد الاستفهام و يجاب بها عن النفى كقوله تعالى ألست بربكم قالوا بلى

(٤) فتكون تصديقا للمخبر ووعدا للطالب واعلاما للسائل كقولك نعم فى جواب البغى آخره ندم وافعل ما تؤمر وهل أديت ما عليك ومثلها فى ذلك أجل وجير

س ما الذى تفيده هذه الاحرف من المعانى

ج (اذما) للشرط و (ألا) للتحضيض و (الا) للاستثناء والحصر و (أما) للشرط والتفصيل و (اما) للتفصيل و (حاشا) للاستثناء و (حتى) للانتهاء أو التعليل و (كأن) للتشبيه وللظن و (كلا) للردع والزجر وللتنبيه (١) و (لعل) للترجى والتوقع و (لما) لنفى المضارع وجزمه وقلبه الى المضى و (لولا) للتحضيض وللشرط (كلوما) و (هلا) للتحضيض

س كم حرفا ورد خماسيا

ج لم يأت من الحروف خماسيا سوى واحد وهو لكن التى للاستدراك

س الى كم تنقسم الحروف باعتبار أثرها

ج الحروف قسمان قسم يعمل كان وأخواتها وحروف الجر ونواصب الفعل وجوازمه وقسم لا يعمل كاحرف الجواب والاستفهام والاستقبال والتنبيه

س الى كم تنقسم الحروف باعتبار مواضعها

ج الحروف باعتبار مواضعها ثلاثة أقسام ما هو مختص بالافعال كاحرف التحضيض والجزم وما هو مختص بالاسماء كحروف الجر وما هو مشترك بينهما كما ولا النافيتين والواو والفاء العاطفتين (٢)

﴿الخاتمة فى الابدال والاعلال والوقف﴾

(١) مثالها للردع والزجر كلا انها كلمة هو قائلها وللتنبيه كلا انهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون

(٢) وعلم مما تقدم ان كل طائفة من الحروف اشتركت فى معنى أو عمل تنسب اليه كاحرف الجواب وأحرف الشرط وأحرف التحضيض وأحرف النفى والاحرف المصدرية وأحرف الاستقبال وأحرف التنبيه وأحرف التوكيد وحروف الجر وحروف النصب والجزم وقد مر بيانها

﴿ الابدال ﴾

س ماهو الابدال وما الحروف التي تقع بدلا عن غيرها

ج الابدال جعل حرف مكان آخر والحروف التي تقع بدلا عن غيرها باطراد تسعة يجمعها قولك (هدأت موطيا) ولكل حرف قاعدة تختص ببيان أحواله

س عن أي شئ تقع الهاء بدلا وفي أي موضع يجوز ذلك

ج تقع الهاء بدلا عن تاء التأنيث المتحركة في الوقف كفاطمه وقائمه

س عن أي شئ تقع الدال بدلا وفي أي موضع يجوز ذلك

ج تقع الدال بدلا عن تاء افتعل اذا وقعت التاء بعد دال أو ذال أو زاي نحو ادان واذدكر وازدان من الدين والذكر والزينة أصلها ادتان واذتكر وازتان (١)

س عن أي شئ تقع الهمزة بدلا وفي أي موضع يجوز ذلك

ج تقع الهمزة بدلا عن الواو أو الياء اذا وقع كل منهما متطرفا بعد ألف زائدة نحو سماء وبناء الاصل سماو وبناي وعن حرف المد الزائد في المفرد اذا وقع بعد ألف فعائل وشبهها نحو عجائز وقلائد وصحائف جمع عجوز وقلادة وصحيفة

س عن أي شئ تقع التاء بدلا وفي أي موضع يجوز ذلك

ج تقع التاء بدلا عن فاء افتعل اذا كانت واوا أو ياء نحو اتصل واتسر الاصل أوتصل وايتسر لان مجردهما وصل ويسر من الوصل واليسر وهكذا

س عن أي شئ تقع الميم بدلا وفي أي موضع يجوز ذلك

ج تقع الميم بدلا عن النون اذا كانت ساكنة قبل باء نحو من بعثنا (٢)

---

(١) ويجوز في اذدكر قلب الدال ذالا والعكس فيقال اذكر وادكر (٢) مثلها التنوين لانه نون ساكنة فيقلب ميما قبل الباء نحو خالد باع

س عن أى شئ تقع الواو بدلا وفى أى موضع يجوز ذلك

ج تقع الواو بدلا عن الالف والياء الساكنة اذا وقعتا بعد ضمة نحو ضورب وقوتل مجهول ضارب وقاتل وموقن وموسر من أيقن وأيسر

س عن أى شئ تقع الطاء بدلا وفى أى موضع يجوز ذلك

ج تقع الطاء بدلا عن تاء افتعل اذا سبقها صاد كاصطبر أو ضاد كاضطرب أو طاء كاطرد أو ظاء كاظطلم من الصبر والضرب والطرد والظلم (١)

س عن أى شئ تقع الياء بدلا وفى أى موضع يجوز ذلك

ج تقع الياء بدلا عن الواو اذا اجتمعت معها فى كلمة وسبقت احداهما بالسكون نحو طىّ وميت ومرمىّ الاصل طوى وميوت ومرموى وكذا اذا كانت الواو ساكنة بعد كسرة كميزان وميقات من الوزن والوقت وعن حرف العلة الساكن بعد كسرة عند تصغير الاسم أو جمعه جمع تكسير كعصيفير تصغير عصفور ومصابيح جمع مصباح

س عن أى شئ تقع الالف بدلا وفى أى موضع يجوز ذلك

ج تقع الالف بدلا عن الواو أو الياء اذا كان كل منهما متحركا ومفتوحا ما قبله نحو قال وغزا وباع ورمى فان الاولين كنصر والاخيرين كضرب (٢)

﴿ الاعلال ﴾

(١) يجوز فى اظطلم قلب الظاء طاء والعكس فيقال اطلم واظلم بالادغام

(٢) شرط هذه القاعدة أن تكون حركة الواو والياء أصلية والفتحة التى قبلها فى الكلمة التى هى فيها فخرج نحو اخشوا الله واخشى الله واخذ ورقة وقطف ياسمينا وأن لا تكون عينا الفعل كعور وهيف أو افتعل كاشتوروا ولما ينتهى بزيادة خاصة بالاسماء كجولان وهيمان وان لا يليها حرف اعل هذا الاعلال كالهوى والحياوان يتحرك ما بعدها ان كانت عينا فخرج نحو بيان وطويل وان لا يليها الف ان كانت لاما فخرج نحو غزوا ورميا وعصوان وفتيان وعلوى

س ماهو الاعلال وبماذا يكون

ج الاعلال تغيير حرف العلة ويكون باحد ثلاثة أشياء القلب والتسكين والحذف فالاول كقلب حرف العلة همزة فى نحو عجوز وصحيفة وولادة والثانى كتسكين العين فى نحو يقوم ويبيع واللام فى نحو يدعو ويرمى (١) والثالث كحذف فاء المثال فى نحو يعد ويزن وقد تقدم كثير من قواعده فى محالها

﴿ الوقف ﴾

س ماهو الوقف وما يجرى فى الكلمة عند ارادته

ج الوقف قطع النطق عند آخر الكلمة ثم ان كان آخر الكلمة ساكنا بقى على سكونه كمن ولم يكن وان كان متحركا سكن كالقلم وحذف منه التنوين رفعا وجرا وقلب فى النصب ألفا ان كان منونا كهذا قلم وكتبت بقلم ورأيت قلما

س ما يجرى فى المنقوص والمقصور وما لحقه تاء التأنيث

ج يجوز فى المنقوص اثبات الياء وتركها نحو وله الجوارى أو الجوار ومحمد هادى أو هاد الا ان الاكثر فى المعرفة الاثبات وفى النكرة الحذف والمقصور تثبت ألفه مطلقا وتاء التأنيث تقلب هاء اذا كانت فى اسم مفرد وقبلها متحرك أو ألف كقائمه وقناه وتبقى تاء فى غير ذلك كثمت وقامت وأخت ومسلمات

س ما الذى تلحقه هاء السكت عند الوقف

ج يجوز ان تلحق هاء السكت عند الوقف كل متحرك بحركة بناء أصلية نحو هاؤم اقرؤا كتابيه وتلحق ما الاستفهامية اذا حذفت ألفها بالجر نحو لمه وتلحق أمر اللفيف المفروق ومضارعه عند الجزم نحو لتقه وقه من الوقاية

---

(١) لاستثقال الضمة على الواو والكسرة على الياء اذ الاول كيكمل والثانى كيتم

هذا وقد تم بعونه تعالى ما أردت وضعه فى هذه المقاصد التى أرجوه أن تكون نافعة لعباده وذلك فى يوم السبت ثانى ذى الحجة الحرام ختام سنة خمس عشرة وثلثمائة وألف من الهجرة الشريفة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التحية سائلا ممن اطلع على كتابى هذا أن يغض الطرف عما يجده فيه من الهفوات فان الانسان محل النسيان

أيها الناقد البصير فحسن * منن ظنا بماله أنا قاصد

لا تصوب سهام لوم لنحوى * وتقبل قولى بحسن المقاصد

والحمد لله واهب الكمال

﴿ تقاريظ ﴾

قد تفضل بتقريظه من أكابر علماء الازهر الاعلام حضرة سيدنا ومولانا العلامة الهمام النحرير وقدوة الفضلاء المحققين الشهير شيخنا وشيخ مشايخنا بحر العلوم والمعارف الجليل أستاذنا الافخم الشيخ حسن الطويل حفظه الله فقال ما نصه

بسم الله ما شاء الله كتاب المقاصد الوفيه فى قواعد علم العربيه كتاب مستطاب كاف شاف واف بمسائل علم النحو التى هى وسائل الى فهم الخطاب جامع ما يحتاج اليه المبتدى فى هذا الباب بأفصح لسان وأوضح بيان ولا يستغرب ذلك من مؤلفه الاستاذ الفاضل الشيخ طه الازهرى خادم المقام الجليل مقام سيدنا الخليل عليه وعلى نبينا وعلى اخوانهما من الانبياء صلاة وتسليم فان الشئ من معدنه لا يستغرب وفقه الله وأمثاله الاماثل الى ما فيه الخير والصلاح فى العاجل والآجل والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى كتبه حسن الطويل

المالكى

وقال حضرة سلالة المجد الاثيل العلامة المفضال الجليل نور المعارف والعلوم السارى الماجد الهمام السيد عبد الله افندى الانصارى مدرس العربى بالقسم العالى من المدرسة الخديوية

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله الذى بيده تصاريف الاقدار وكل شئ عنده بمقدار والصلاة والسلام على سيدنا محمد رافع أعلام العلم والفضل وآله وصحبه الخافضين هامات الجهل ﴿ أما بعد ﴾ فقد اطلعت على الكتاب المسمى بالمقاصد الوفيه فى قواعد علم العربيه الذى ألفه حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ طه الازهرى خادم مقام سيدنا الخليل عليه وعلى نبينا وجميع الانبياء صلاة الله وسلامه فوجدته مشتملا على كل ما يحتاج اليه طالب التوسط فى علم النحو باسلوب مفيد عزيز وتركيب سهل وجيز فحق على كل من يريد أن يسلك أقرب الطرق فى الحصول على هذا العلم ان يحرص على الاقتطاف من ثمار هذا الكتاب الجليل ويشكر حضرة مؤلفه النبيل وفقه الله ووقاه من كل ما يخشاه كتبه عبد الله أحمد الانصارى

مدرس العربى بالقسم العالى

من المدرسه الخديويه

﴿بيان ماوقع من الخطا فى هذا الكتاب وبيان الصواب فيه﴾

صحيفه	سطر	خطــــا	صــــواب
٤	١٢	فاكثرسواء	فاكثروتضمنت نسبةسواء
٩	٤	متصرف نحو	متصرف تام نحو
٩	٤	ودراك بمعنى ادرك	وتراك بمعنى اترك
١١	١٧	فهومن باب	فالغالب انه من باب
١٤	١٣	أربعة عشر	ستة عشر
١٤	١٥	وأخذوسيأتى	وأخذوعلق وكرب واخلولق وحرى
٢٤	٧	فالظرف فالجار	فالظرف المتصرفين فالجار
٢٨	٢١	نون فى الرفع	النون فى الرفع
٣٨	٢٤	مشددة كالحجرية	مشددة وتاء كالحجرية
٣٩	١١	أوطعام	أواطعام
٤٤	١٢	نحوماأشد	نحوأشد
٥٤	٢٤	بضم الفاء وضم العين	بضم الفاء وفتح العين
٥٥	١١	وترقوه (٢)	وترقوه (٢) ونحو حبلى وفتوى وذفرى
٥٥	١٤	عطاشى (٣)	عطاشى (٣) ونحو حبلى الخ
٥٩	٢١	اتحاد المنسوب	اتحاد اللفظ فى المنسوب
٦٠	١٠	الجمادات فاوجد	الجمادات فمجازيان ثم ماوجد
٨٨	٩	من اسم سابق	من شئ سابق
٩٥	١	السالم والقصة	السالم والاسماء الخمسة والقصة